

Mother Black Cat

Technical Rider

Dieser Rider stellt die bevorzugten technischen Gegebenheiten der Band dar. Gemeinsam können Anpassungen vorgenommen werden.

Bei Fragen und Abweichungen kontaktiert uns. Zusammen finden wir immer eine Lösung.

Durch den Veranstalter ist ein verantwortlicher Ansprechpartner mit Telefonnummer zu benennen, der am Auftrittstag gut erreichbar ist.

Kontakt

Jörn Loffhagen

Mobil: +49 (0) 176 - 233 53 234

Tom Bartels

Mobil: +49 (0) 170 - 2 78 08 79

Mail: contact@motherblackcat.de

Bühne

- Konstruktion:** stabil errichtet
 allseitig gegen Wetter geschützt
- Drumriser:** gegen Verrutschen gesichert
 BxT: min. 2,50m x 2,00m
- Banner:** hinter Schlagzeug, oberhalb Drummer
 BxH: 3,00 x 1,50m
- Strom:** min. 8 Schukoanschlüsse, von der Lichtanlage getrennt.
 3x1 Bühnenkante (links, mitte, rechts)
 2x2 an Gitarren- & Bassamp
 1x1 am Schlagzeug
- Drum-Mikros:** Vorschlag
 Bass Drum: *Audix D6*
 Snare Drum: *SM 57 / Audix I5*
 Toms: *Opus / SM98 / E604*
 Overheads / HiHat: *Condenser*

PA / Mischpult

- PA:** entsprechend heutigen Standards
 angepasst auf den Veranstaltungsort
- Mischpult:** mindestens 24 Kanäle
 Falls nur 16 Kanäle vorhanden sind, kann das Playback auf einen Kanal Stereo reduziert werden.
- Monitoring:** 4 Stereo-Wege (Voc, Git, Bass, Drums)
 Vocals, Gitarre & Bass:
3x InEar Sennheiser EW 300 G3, E-Band
3x Wedges an Bühnenkante (Backup)
 Drums:
1x InEar, kabelgebunden

Besonderheiten

- Wireless:** Gitarre / Bass laufen wireless
2x Shure GLXD16, 2,4GHz
 Es wird gerne ein Funkmikro genutzt, falls vorhanden.
- Gitarre:** Es werden bereits abenommene Signale per XLR (Kemper Amp) geliefert.
- Bass:** Signal wird aus DI und XLR (Kemper Amp) kombiniert.
- Drums:** Das eigene Drumkit wird bevorzugt.
 Falls ein Kit gestellt wird:
min. obere Mittelklasse,
2 Toms, genug Stative
- Backline:** Ein Teilen der Backline mit anderen Bands ist im Vorfeld abzustimmen.

STAGE PLAN

Stand: 12/2017



Banner

3,00 x 1,50m

Unterkante min. 1,50m oberhalb Drumriser

Kontakt

Jörn Loffhagen

Mobil: +49 (0) 176 - 233 53 234

Tom Bartels

Mobil: +49 (0) 170 - 2 78 08 79

Mail: contact@motherblackcat.de

Signale / Inserts

Vocals, Compressor

Gitarre L

Gitarre R

Bass Amp

Bass DI, Compressor

Playback L

Playback R

Alternativ: Playback mit einzelnen Stereokanälen für Percussion, Strings & Gitarre (6x Monoklinke)

Signale / Inserts Drums

Bass Drum, Gate (leicht)

Snare Drum, Reverb (leicht)

Tom 1, Gate

Tom 2, Gate

Overhead L

Overhead R

HiHat

BACK GITARRE

InEar Gitarre
Sennheiser EW 300 G3,
E-Band 823 - 865 MHz

Anschlüsse: 2x XLR (Stereo)

Amp Gitarre

Kemper Profiler

Anschlüsse:

2x XLR* (Stereo)

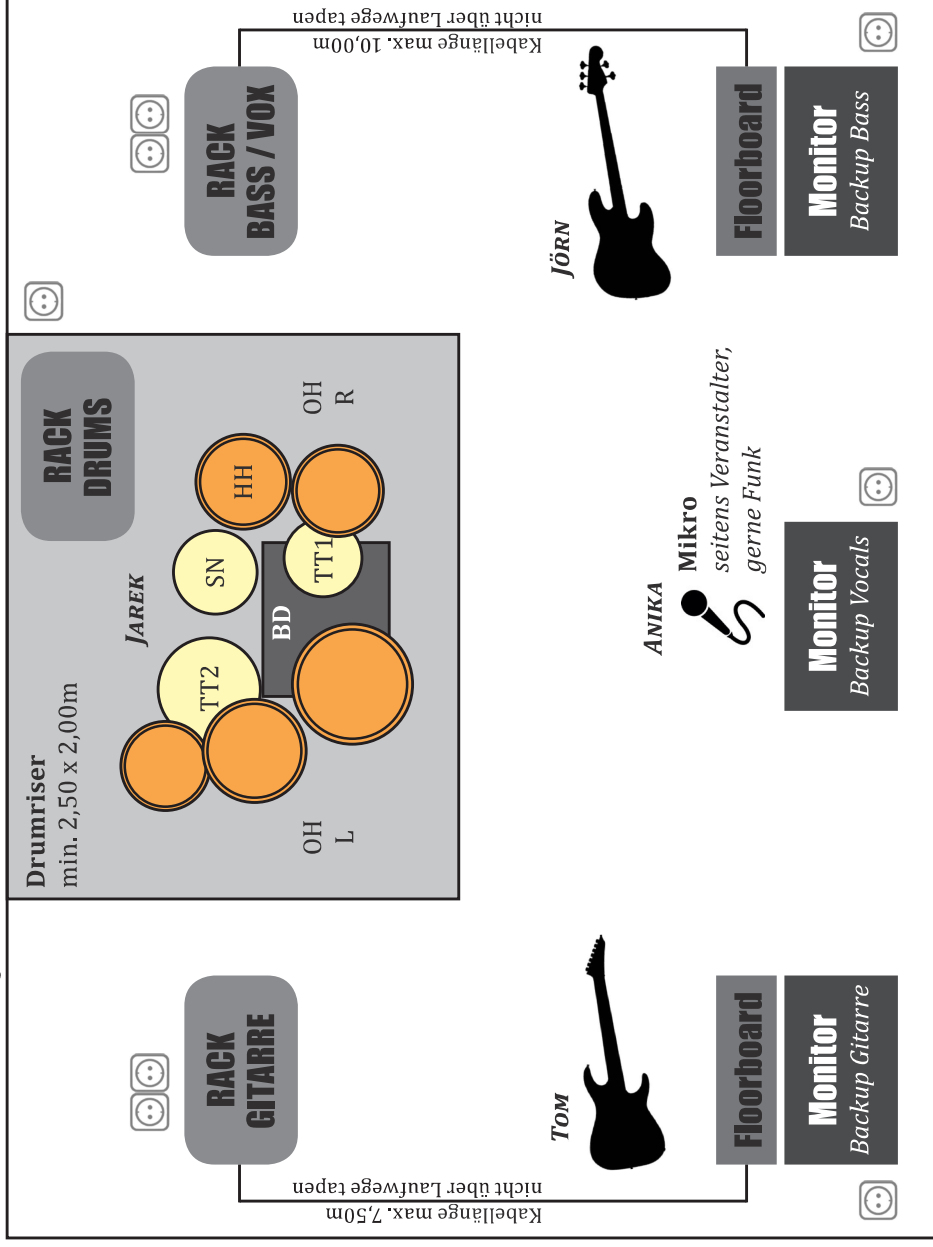
* alternativ Monoklinke,

falls Phantom-Power nicht für einzelne Kanäle abschaltbar

Wireless System Gitarre

Shure GLXD16, 2,4GHz

Strom ist für Licht und Ton getrennt zu halten.



BACK DRUMS

InEar Drums

Kabelgebunden

Anschluss: 2x XLR (Stereo)

Playback

Anschluss: 2x Monoklinke

Alternativ 6x Monoklinke

BACK BASS / VOX

InEar Vocals

Sennheiser EW 300 G3,
E-Band 823 - 865 MHz

Anschlüsse: 2x XLR (Stereo)

InEar Bass

Sennheiser EW 300 G3,
E-Band 823 - 865 MHz

Anschlüsse: 2x XLR (Stereo)

Amp Bass

Kemper Profiler

Anschlüsse:

1x XLR*

1x DI-Box

* alternativ Monoklinke,
falls Phantom-Power nicht für
einzelne Kanäle abschaltbar

Wireless System Bass

Shure GLXD16, 2,4GHz