

## BAGLITHE

**Set de batería sobre tarima de verdad de 2x2m @ 40 cm.**

Este puede ir fijo o sobre ruedas con frenos que cumplan su función.

### **BATERIA Pearl Masters Custom MMX**

- (x1) Bombo 20"
- (x1) Caja 14"
- (x1) Tom 10"
- (x1) Goliath 14"
- (x3) Soportes de plato
- (x1) Soporte de Hi Hat
- (x1) Sillín batería

### **BAJO**

- (x1) Amplificador de bajo Gallien Krueger Combo

### **GUITARRA L**

Riki opta por una de estas 3 opciones :

65 Fender deluxe reverb/ 65 Fender Twin Reverb / Fender Bassman 4x10

### **GUITARRA R**

Jordi opta por una de estas 3 opciones y por orden de preferencia...

Vox AC 15 ( AC 30 en su defecto) / Fender Bassman / Fender Twin Reverb

### **TECLADO/SAXO**

- (x2) Soporte de teclado simple

Evidentemente que los parches de batería y todo el herraje de cualquier tipo debe estar en perfecto estado, las válvulas de los amplis listas para hacer ruido del bueno y necesitamos la siguiente miscelanea importante:

- (x5) soportes de guitarra
- (x1) Sillín batería o silla sin brazos para el Lapsteel que toca Riki

## MONITORES

Un mixer analógico o digital de calidad, tratado con amor nos va bien.

- (x7) Eq.gráfico 31 bandas

- (x9) Monitores : Meyer, LAcoustics, D&B

- Envío 1 – Guitarra L ( Lapsteel )
- Envío 2 – Voz principal Myriam (x2) monitores
- Envío 3 – Guitarra R
- Envío 4 – Teclado / Saxo
- Envío 5 – Contrabajo / Bajo
- Envío 6 – Batería
- Envío 7 – Sidefill ( sería fantástico poder disponer de este... )

Los monitores de la voz principal deben estar correctamente pareados y la voz debe estar un poco por encima de la mezcla en este envío.

Para esta vez no hay plan de mezclas que te pueda pasar, pero llegaréis a buen entendimiento.Sentido común. Santos está con vosotros.

# PA

Sistema estéreo con potencia adecuada según capacidad del local o recinto.

Preferencias : Meyer, LAcoustics, Nexo, D&B

Opción 1 : Mesa digital Midas Pro Series, Yamaha PM5

Opción 2 : Mesa analógica Midas, Soundcraft, A&H

- ( x1) Eq. 2x31 en el Master (Klark Tecnick, BSS)
- ( x5) Comp (Drawner,Bss ,Dbx)
- ( x1) Stereo reverb ( TC, Lexicon.Yamaha)

Mesa mínimo 24 canales. En caso de operar los monitores desde el FOH la mesa debe contar con al menos 8 aux. ( 6 de ellos prefader ). Se aprecia que tenga VCA's.

- 1 micrófono TALK BACK.
- El puesto de control deberá tener contacto visual directo con el escenario
- 1 sistema de intercom con el puesto de monitores y regiduría
- Lámparas para la mesa y en todos los racks

# LUCES

Esto es un bolo de rock'n'roll. Se aprecia disponer de cegadoras en momentos puntuales.

Myriam se mueve bastante por el escenario y se agradece ver a toda la banda tambien por supuesto. Humo en cantidad justa es bienvenido.

# HOSPITALIDAD

(x1) Camerino individual para Myriam

(x1) Camerino colectivo para los músicos

**Cosas muy importantes a tener en cuenta:**

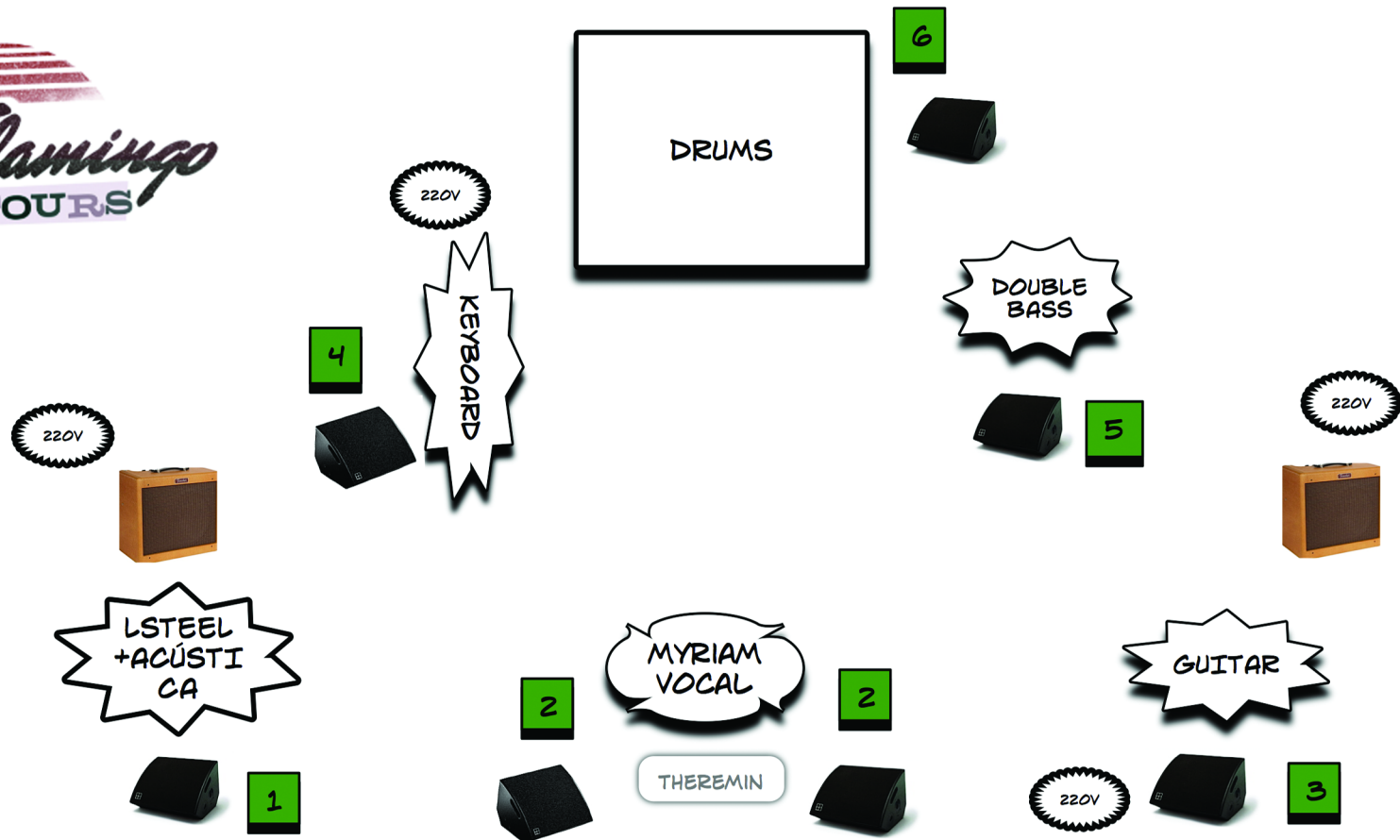
- Lavabo cerca, accesible, con agua corriente y exclusivo para la banda.
- Espejo
- Agua
- Cervezas
- Fruta fresca
- .....

**Flamigo Tours giran sin técnico@s.**

**Para cualquier duda .... Elva (Flaming tech) - 635 564 233**

[elvadebolo@gmail.com](mailto:elvadebolo@gmail.com)

**Gracias!!!**



Ch.	Inst.	Mic.	Insert	Stand
1	BOMBO	BETA 52 / D112	COMP	Short
2	CAJA UP	SM 57	COMP	Short
3	CAJA DOWN	SM 81 / Condensador		Short
4	HI HAT	SM 81 / Condensador		Short
5	TOM 1	Beta 98 / e604	GATE	
6	GOLIATH	Beta 98 / e604	GATE	
7	O.H L	Condensador		Short
8	O.H R	Condensador		Short
9	BAJO	D.I	COMP	
10	CONTRABAJO	D.I	COMP	
11	KEY 1	D.I		
12	KEY 2	D.I		

13	SAXO	541 / MD 421		Tall
14	GUITARRA L	SM57		Short
15	ACÚSTICA	D.I	COMP	
16	GUITARRA R	SM 57		Short
17	UKELELE	D.I		
18	VOZ GUITARRA L	SM58	COMP	Tall
19	VOZ BAJO	SM58	COMP	Tall
20	VOZ MYRIAM	SM58	COMP	Tall straight
21	THEREMIN	D.I		
22	SPARE MYRIAM	SM58		
23				
24				