

Rider Técnico

Batería

1. Set Micrófonos Batería
2. Micrófono Voz Diadema

Bajo

1. Micrófono Voz
2. Tomacorriente

Guitarra

1. Micrófono Voz Principal
2. Tomacorriente

Trombón

1. Micrófono Voz
2. Micrófono Instrumento

Trompeta

1. Micrófono Voz
2. Micrófono Instrumento

Sax

1. Micrófono voz
2. Micrófono instrumento

Ingeniero de Sonido: Cesar Sandino

Teléfono: 3006231259

Correo electrónico: csar_sound@hotmail.com

Para Backline preferimos amplificadores Fender, Orange, Laney para Guitarra y Ampeg, Fender, Laney para Bajo. Favor enviar contrarider al correo:

avellanas1_2@hotmail.com- csar_sound@hotmail.com

Booking y Management:

Teléfonos: 3107765875 Mike Avellaneda- 3204000055-

Daniel Trujillo.

Requerimientos de sonido.

- El sistema debe tener suficiente capacidad para cubrir el espacio del evento garantizando por lo menos 6 db de headroom o reserva dinámica.
- Tanto la consola de sala como de monitores debe tener mínimo 32 canales de entrada y 8 auxiliares independientes.
- Se utilizan 5 monitores de piso todos de la misma marca y modelo, 1 drum fill (3 vías) y 2 side fill (3 vías)
- Mix1 batería (drum fill), mix2 bajo, mix3 brass L, mix4 brass R, mix5 voz principal L, mix6 voz principal R, mix7 Side fill L, mix8 Side fill R.

Input List

CANAL	DESTINO	MICROFONO
1	Bombo In	Shure Beta 91
2	Bombo out	Shure Beta 52/Audix D6
3	Snare	Shure Sm 57/Telefunken M80
4	Hi hat	Rode Nt5
5	Tom 1	BeyerDynamic Opus 88
6	Tom 2	BeyerDynamic Opus 88
7	Tom Piso	Sennheiser 421
8	Over Head L	Akg 414
9	Over Head R	Akg 414
10	Bajo Di	Caja Directa Activa
11	Bajo Amp	Shure Beta 52
12	Guitarra Eléctrica	Sm 57
13	Trombón	*Shure WB98H/C -Dpa 4099T/ Sennheiser 421
14	Trompeta	*Shure WB98H/C -Dpa 4099T/ Shure Sm 57
15	Saxofón	*Shure WB98H/C -Dpa 4099T/ Sennheiser 421
16	Voz Líder	Sm 58
17	Voz (bajo)	Sm 58
18	Voz batería	Shure SM35 -Diadema
19	Voz trombón	Sm 58
20	Voz Trompeta	Beta 57
21	Voz Saxofón	Sm 58

*Micros Shure WB98H/C inalámbricos.

Stage Plot

