

# Technical Rider: Main Isar Bloozeboyz

## Musiker:

- Charles M. Mailer: keyboard and vocals
- Wolfgang Iden: Harps and backing vocal.
- Mario Bollinger: Guitars and backing vocals

## P.A.

- Die P.A. muss der jeweiligen Raumgröße angemessen sein und verzerrungsfrei wiedergeben.
- Mixer:
- 12 XLR-in
- **Alternativ in Absprache statt P.A. nur 2 active speakers 15" je 1000 Watt Peak, XLR-in**

## Monitoring

- Front center keyb+vocal Solist: 1 Wedge
- Front left solo-git+vocals Solist: 1 Wedge
- Front right solo-harps+vocals Solist: 1 Wedge

## Vocal-Mikros

- voc Solist: 1 (Mikro mit Stativ und Galgen)
- solo-git=backing vocals: 1 Mikro mit Stativ und Galgen
- Blues-Harp =backing vocals: 1 Mikro mit Stativ und Galgen

## Instrumenten-Mikros

- Harps:
  - o 1 Abnahme-Mikro mit Stativ und Galgen für Harps Amp
  - o 1 DI Box unsymmetrisch-in für Harps Preamp
- Git:
  - o 1 Abnahme-Mikro mit Stativ und Galgen für akustische Gitarre
  - o 1 DI Box unsymmetrisch-in für akustische Gitarre
- Keyboards: Stereo DI-Box unsymmetrisch-in
- Stompbox: DI-Box Box unsymmetrisch-in

## Strom:

- Mehrere 220V-Stromversorgungssteckdosen

## Licht

- **Mindestens 4 RGBW-Led-Strahler mit 2 Stativen oder auf Traverse bei Aufführung in Dunkelheit oder geschlossenen Räumen**

## Sonstiges:

- Bühnennaher Umkleide- und Aufbewahrungsraum
- Kostenlose Getränke
- Anfahrt mit PKWs an die Bühne mindestens 3 Stunden vor Aufführungsbeginn
- Soundcheck mindestens 1-2 Stunden vor Aufführungsbeginn
- Regensichere Open Air Bühne 4m\*5m mit regen- und winddichten Dach und Seitenverkleidungen

## Aufführungszeit

- 2x60 Minuten mit 15 Minuten Pause
- 3x40 Minuten mit 2x15 Minuten Pause oder
- 4x30 Minuten mit 3x15 Minuten Pause

Alle schwarzen Positionen können von der Band gestellt werden

**Alle roten Positionen sind eine willkommene Option**

Alle grünen Positionen sind obligatorisch