

# PHÄTTE ZEITEN

## TECHNICAL RIDER

Es werden Backing-Tracks vom Laptop am Schlagzeug gestartet. Drums, Gesang, Akustik-Gitarre und Bass sind live!!

Die Backing-Tracks müssen für Publikum, Drummer (In-Ear-Kopfhörer, kein extra Sender) und auf den restlichen Monitoren (bitte 2 x In-Ear-Monitoring) zu hören sein.

**E-Pad-Fußpedal** für extra Bass-Boom-Effekt + 1 Pad für Clap, diese Sounds laufen über einen kleinen Drum-Computer auf die Boxen und Publikumsmonitore. Wir bringen alle Kabel selbst mit.

Wir bringen ein Interface mit, um auf der Bühne alles zusammen laufen zu lassen (In-Ears, Laptop, Drum-Computer, Verbindungen zu FOH, Klinkenkabel!)

### **USB 2.0 Audio-Interface: Focusrite Scarlett 18i20**

- 24 Bit / 192 kHz
- 18 Ein- und 20 Ausgänge
- 8 Scarlett Mikrofon-Preamps
- 8 ADAT und 8 Line-Ausgänge
- 2 Main-Monitor- sowie 2 Kopfhörerausgänge
- Systemvoraussetzungen: Windows 7, Windows 8.1 & Windows 10, Mac OSX 10.10 Yosemite und Mac OSX 10.11 El Capitan

Bei Bedarf sprechen wir uns auch gerne vorab mit den Tontechnikern ab, brauchen dafür dann Telefonnummer.

Wir benötigen Strom an den Drums! Bringen Mehrfachstecker selbst mit. Unsere Bühnen-Skizze ist nur grob, zeigt aber was wir alles mitbringen. Die einzelnen Standorte der Technik und Instrumente können/dürfen variieren.

### **Wir nutzen grundsätzlich nur unser Drumset.**

Unser Sänger benötigt ein Monitoring (In-Ear), Gesangsmikro + Mikrostander und eine DI-Box für seine Akustik-Gitarre. Klinkenkabel nimmt er mit.

Der Bassist braucht ein Monitoring (In-Ear) und würde sich auch über ein Bassamp freuen. Kann notfalls aber auch mitgebracht werden.

Drummer braucht ebenfalls einen Monitor, je nach Platz am besten hinter dem Drumriser. Ein Drum-Podest wäre toll (2x2 m, Höhe 30-50 cm).

Der Veranstalter stellt entsprechend ausgebildetes und erfahrenes Personal für die Tontechnik (insbesondere Mischpult) und für das Bühnenlicht.

