

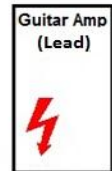
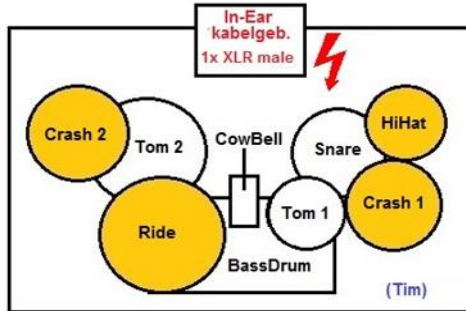


Technical Rider

Stand 2018

Stageplan

Channellist



Ch.	Instrument	Mic	FoH Insert	Info
1.	Kick	D6 / e602	comp	
2.	Snare	SM 57	comp + fx 1	snare plate
3.	HiHat	F9 / C600	--	--
4.	Tom 1	D2 / e604	gate	--
5.	Tom 2	D4 / e604	gate	--
6.	Overhead L	F9 / C600	--	--
7.	Overhead R	F9 / C600	--	--
8.	Bass	--	--	D.I. Out vorhanden
9.	Lead - Guitar	SM57 / e609	--	--
10.	Rythm - Guitar	SM57 / e609	--	--
11.	Keyboard	--	--	Eigene D.I. Box - Mono
12.	Voc. 1 (Backing)	SM 58	comp + fx 2	small reverb
13.	Voc. 2 (Backing)	SM 58	comp + fx 2	small reverb
14.	Voc. 3 (Main)	Wireless / SM 58	comp + fx 2	small reverb
15.	Klinke L	--	--	Einspieler - Musik vor der Show etc.
16.	Klinke R	--	--	Einspieler - Musik vor der Show etc.
17.	Talkback	--	--	--

Mash Craft

Pop-Punk / Alternativ Rock
www.facebook.com/mashcraftband





Technical Rider

Stageplan

Channellist

Dieser Rider soll dem Veranstalter und dem Künstler helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass diese Vertragsbestandteil sind. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen und diese mitzuteilen.

Bühne / Personal:

Die Band reist in der Regel mit eigenem Tontechniker an. Dieser bringt ein eigenes Pult/Stagebox mit. Sollte dies nicht der Fall sein, wird es im Vorfeld dem Veranstalter mitgeteilt. Wir freuen uns auf einen kompetenten und kreativen Lichttechniker Ihrerseits, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Mash Craft besitzt einen Banner (3m x 2m), der (soweit möglich) auf der Bühne aufgehängt werden soll.

Beschallungsanlage:

Die Beschallungs- sowie Beleuchtungsanlage wird vom Veranstalter gestellt. Diese ist entsprechend der Veranstaltung dimensioniert und ausreichend bereitzustellen.

Industrie Standard PA, ausreichend für verzerrungsfreie 110dB am FOH. Die Band fährt eine sehr hohe Bühnenlautstärke. Das System muss bei Ankunft der Band fertig eingemessen und voll funktionsfähig sein.

F.o.H.:

Der F.o.H.-Platz sollte in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen.

Es wird zwingend eine Cat.5 Leitung zwischen des F.o.H.'s und der Bühne benötigt.

Mikrofonie, Kabel, Stative etc. sind vom Veranstalter bereitzustellen, falls dies nicht anders mit unserem Ansprechpartner besprochen wurde. Es sollte jederzeit ein Techniker vom Haus vor Ort sein.

Monitoring:

Mash Craft benötigt einen 4-Wege Monitormix:

- 3 Wedges
- 1 Monitorweg für den Schlagzeuger (Mono) über kabelgebundenes InEar (wird von der Band bereitgestellt).

Vielen Dank!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!
Mash Craft.

Booking

Florian Keiser

Mail: Florian.keiser@gmx.de

Mobil: 0151/58789824

Technic/Rider

Tim Löw

Mail: tim.loew@web.de

Mobil: 0151/50534484

**mash
craft**