

Bühne:

Mind. 5 x 4 Meter

Technik:

PA-System sowie FOH mit Mischpult mit ausreichend Kanälen sollte vorhanden sein.

Monitor: wird nicht Benötigt (eigenes InEar system)

ANY DANCE können bei Bedarf 4 Audix Drum Mics (2 x ADX51 overhead, 1x D6, 1x i5), ein Sennheiser e935, ein Shure SM85 und ein SM57 stellen, auch andere kleine Dinge sind möglich. Dies ist aber nur nach vorheriger Absprache möglich.

Personal:

In der Regel haben ANY DANCE keinen FOH-Betreuer dabei und müssen vom lokalen FOH-Techniker betreut werden. Bei einem separaten Monitorplatz wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

Licht:

ANY DANCE haben keinen Lichttechniker dabei, brauchen daher einen lokalen Lichttechniker, der folgende Wünsche umsetzen kann:

- keine hellen Spots auf die Band
- viel farbige Lichtstimmung bei schnellen Songs

Sonstiges:

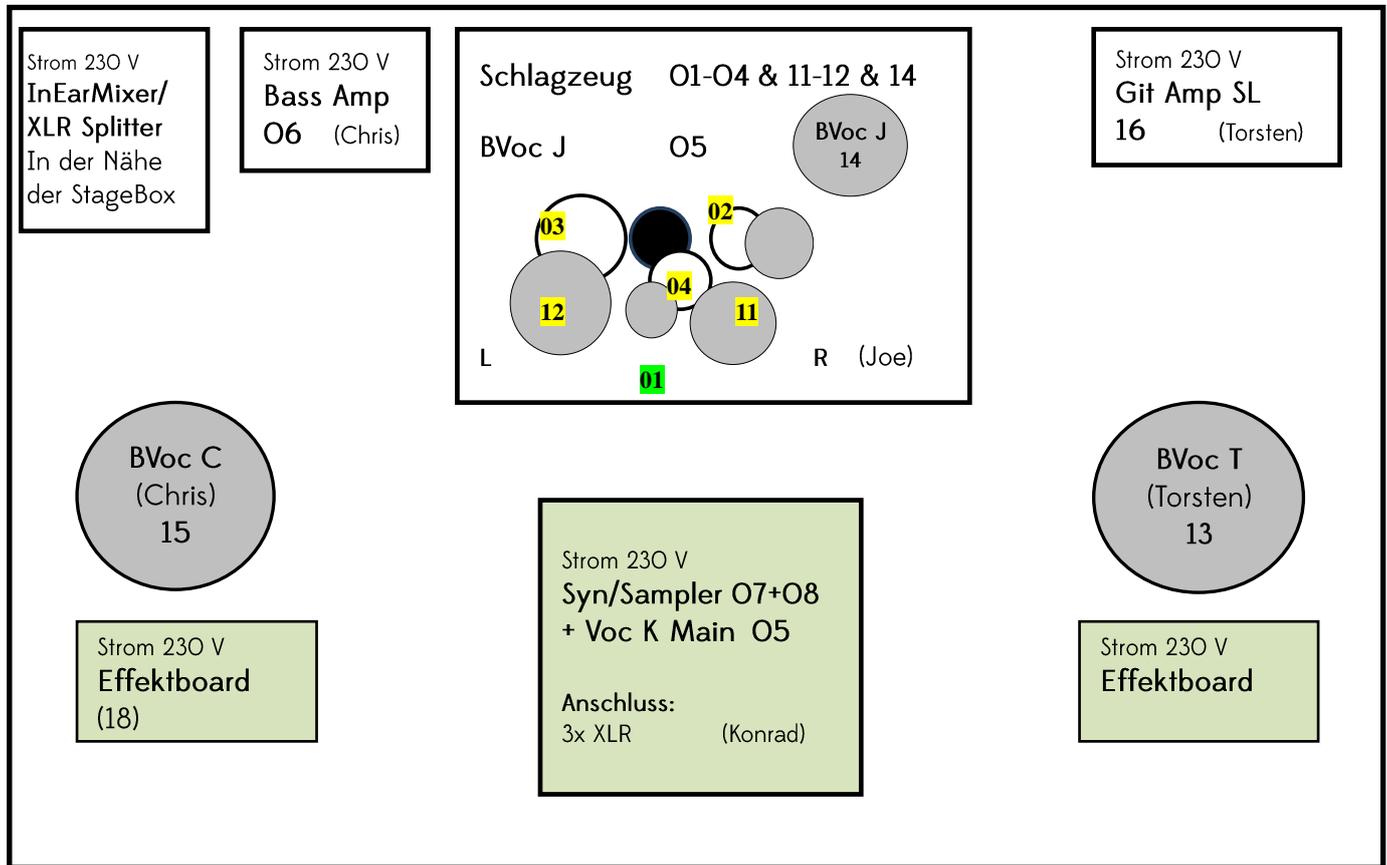
- Bitte möglichst kabelgebundene VOC-Mikrofone, keine Funkstrecke!
- **Drumteppich (mind. 1,50 x 2 Meter) sollte vorhanden sein.**
- ANY DANCE benötigen eine Befestigungsmöglichkeit für ein 3m x 1,5m Banner, welches hinter dem Schlagzeug aufgehängt wird (z.B. Befestigungsmöglichkeit für Kabelbinder)

Catering:

5 Personen (Band & Crew).Kein Vegetarier.

1 warme Mahlzeit (suppe, Hamburger o.ä.) sowie 2-3 belegte Brötchen pro Band-/Crewmitglied. Snacks/Kekse, Obst, Softdrinks (Pepsi Light, Cola, stilles Wasser, Club Mate), 1 Kasten Bier.

Bühnenplan:



(Es werden keine Bühnen Monitore benötigt)

Auf der Bühne:

- Drumteppich (mind. 1,50 x 2 Meter)
- Banner (3m x 1,5m) hinter dem Schlagzeug

#	INSTRUMENT	MIC/DI	Besonderheiten	Interface MR16
upper XLR splitter (to MR816 CSX and Multicorcabel) Multicorecabel 1-8 for your O1-O8 PA				
O1	BassDrum	Audix D6 oderähnlich	(Audix D6 kann mitgebracht werden)	#1
O2	Snare Top	DI vorhanden	(Audix i5kann mitgebracht werden)	#2
O3	Floor-Tom	e935 wird mitgebracht	(Audix D4kann mitgebracht werden)	#3
O4	Rack-Tom	Audix D2 oderähnlich		#4
O5	Voc K MAIN Konrad	SM85, e935 o.ä	MainVocal mit eigenen Effekten (Hall,ec.)	#5
O6	Bass Board DI	XLR oder Abnahme über MIC	Amp-DI vorhanden	#6
O7	Synthesizer (L)	XLR DI vorhanden	DI vorhanden	#7
O8	Synthesizer (R)	XLR DI vorhanden	DI vorhanden	#8
lower XLR splitter (to MR816 X and colored Multicorcabel) Multicorecabel 2-7 for your 10-15 PA				
O9	Metronom	LineIN Klinke	Nicht PA	
O10	PC	XLR	DI vorhanden	#2
O11	Overhead R (Le von Joe)		48V Phantomspeisung vom X (Audix ADX 51 kann mitgebracht werden)	#3
O12	Overhead L (Re von Joe)		48V Phantomspeisung vom X (Audix ADX 51 kann mitgebracht werden)	#4
O13	BVoc T Git Torsten	SM85, e935 o.ä.	(Audix i5 kann mitgebracht werden)	#5
O14	BVoc J Drum Joe	SM85, e935 o.ä.	background vocals	#6
O15	BVoc C Bass Chris	SM85, e935 o.ä.	background vocals	#7
O16	Gitarre - SL	e906/ e606/SM57/...	(SM57 kann mitgebracht werden)	(#8)

Über selbst mitgebrachte XLR Splitter werden die oben genannten Micro-Signale gedoppelt, damit wir in der Lage sind einen eigenen InEar Mix (über selbst mitgebrachte Digital Mischer) zu bekommen.

Sie bekommen jede Spur/Signal nach den Splittern 1zu1 separat über zwei Multicore Kabel für Ihre PA.

Gitarre und Bass haben eine 2,4 Ghz Instrumenten Funkstrecke

MR816 Out	Wer	Signal	Zu
1	Konrad	CSX 1 & X 1 (identisch out2)	LD MEI 1000 823-832 Mhz UHF
3	Christian	CSX 3 & X 3 (identisch out4)	Shure PSM-200 842-865 Mhz UHF
5	Torsten	CSX 5 & X 5 (identisch out6)	LD MEI 1000 823-832 Mhz UHF
7	Joe	CSX 7 & X 7 (identisch out8)	LD Kabelgebunden

(wird selbst gemanagt)

Bei Fragen oder Problemen bitte Kontakt aufnehmen, Anpassungen sind fast immer möglich, allerdings nur nach vorheriger Absprache!

Kontakt: Christian Maleck, Tel. 0162/2871346 oder info@anydancemusic.com