

TECHNIKRIDER KULTASIPI

Stand 1. Oktober 2016

Liebe Veranstalterin,
Lieber Veranstalter,
Liebe Ton-Technikerin,
Lieber Ton-Techniker,

Wir sind die Band Kultasiipi aus Berlin. Wir spielen Folk-Metal mit finnischen und deutschen Texten.

Die Band besteht aus 6 Musikern:

Tillman – Gesang
Desy – Gesang, Bass
Katharina – Gesang, Flöten, Harfe
Stefan – E-Gitarre
Chris – E-Gitarre
Yannick – Schlagzeug

Bühnenplan:

Siehe Bühnenplan im Anhang.
Gerne sind nach Absprache auch Änderungen in der Positionierung der Musiker möglich, um Umbauzeiten mit anderen Bands zu minimieren.

Mikrofonierung:

Siehe Kanal-Liste im Anhang.
Gerne sind nach Absprache auch gleichwertige Alternativen möglich.

Die drei Gesangsmikrofone (Sennheiser e935), das Clip-Mikrofon für die Flöte, der Harfen-Abnehmer und die DI-Box für die Harfe werden mitgebracht.

Stative und Mikrofonkabel bitten wir, bereit zu stellen. Die Stative sollten mit Galgen versehen sein und sich im funktionsfähigen Zustand befinden.

InEar Monitoring:

Die drei Musiker die singen, nutzen In-Ear-Monitoring. Hierfür bringen wir ein In-Ear-Monitoring Rack mit. In diesem sind ein Mischpult (Soundcraft EPM8), ein passiver

8-Kanal Splitter (T. Racks Eight), ein InEar-System (Sennheiser EW300 G3, C-Band) und der Funk-Empfänger für die Flöte (Sennheiser XSW 72, C-Band) eingebaut.

Das Rack muss für die Musiker zugänglich auf der Bühne stehen, da diese es selbst bedienen. Es kann z.B. auf dem Drum-Riser platziert werden. Außerdem muss es mit Strom versorgt werden.

An das Rack müssen fünf Kanäle (Gesang Tillmann, Gesang Desy, Gesang Katharina, Flöte, Harfe) angeschlossen werden. Diese fünf Kanäle liegen dann auf einem ca. 5m langen Multicore auf. Alle Anschlüsse sind mit den Kanal-Namen beschriftet.

Wenn Kanäle mit anderen Bands geteilt werden, können diese aufgesteckt bleiben, da der Splitter das Direkt-Signal durchleitet.

Ein paar Fotos von dem Rack:



Weiteres Monitoring:

Zusätzlich benötigen wir zwei Monitore (E-Gitarre links und E-Gitarre rechts) und ein Drum-Fill – diese bitten wir zu stellen. Die Monitore sollten bitte an einzelnen Wegen laufen und ausreichend dimensioniert sein. Außerdem sollten diese 3 Wege über einen 31-Band EQ am FOH verfügen. Dieser sollte beim Eintreffen der Band auf die Rückkopplungsfrequenzen voreingestellt sein.

PA:

Die PA sollte dem Veranstaltungsort und der gespielten Musik angemessen dimensioniert sein und über Subwoofer verfügen. Sie sollte jedem Gast eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten. Sie sollte vor der Bühne gestellt oder gehangen werden. Diese sollte beim Eintreffen der Band voll funktionsfähig und auf den Veranstaltungsort mittels 31-Band EQ eingestellt sein.

FOH:

Siehe Kanal-Liste im Anhang.

Die Band reist in der Regel mit eigenem FOH-Ton-Techniker.

Einen besonderen Mischpultwunsch gibt es nicht. Das verwendete Mischpult (egal ob digital oder analog) sollte mindestens über 16 Mono Eingänge mit parametrischen Mitten und Stereo Effekt Returns verfügen. Außerdem sollte es mit der entsprechende Anzahl an Aux-Wegen (pre-/post) für Monitore und Effekte ausgestattet sein.

Das Mischpult muss so im Publikumsbereich aufgestellt sein, dass man die Publikums-Beschallung hört und die Band auf der Bühne ohne Einschränkung sehen kann.

An Effektengeräten werden mindestens ein Vocal-Hall (z.B. Lexicon PCM91) und ein Tap-Delay (z.B. TC Electronics D-Two) benötigt.

Gerne noch ein Gated-Reverb für das Schlagzeug und einen separaten Hall für die Flöte. An Dynamics sollten ausreichend Gates und Kompressoren vorhanden sein (z.B. DBX 1066, DBX 166XL, DBX 1046, Drawmer DS404).

Weiterhin brauchen wir ein Talkbackmikrofon.

Wenn die Band nicht alleiniger Nutzer des Mischpultes ist, wäre es schön, eigene Kanäle und Kompressoren für die Vocals und eigene Kanäle für die Harfe und Flöte zu haben, die von anderen Bands nicht genutzt werden.

Licht:

Eurer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Sofern man die Band sieht und der Auftritt lichttechnisch unterstützt wird, ist das Ziel erreicht.

Backline:

Die Backline sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut und funktionsfähig sein.

Bitte stellt uns:

- einen Bassverstärker inklusive Top-Teil (oder Combo)
- Verstärker für beide E-Gitarren, z.B. Marshall JCM 2000 DSL 100, Peavey Vollröhre 6505 oder gleichwertiger Vollröhren-Verstärker inkl. Kanal A/B-Fußschalter und 4x12“ Box – Floorboards werden mitgebracht.
- 2x Strom für Floorboard
- Strom für InEar-Rack
- Vorgestimmtes Schlagzeug bestehend aus Bassdrum, 3x Tom, Snare-Ständer, HiHat-Maschine, Hardware für 4-5 Becken.

Mitgebracht werden:

- Doppelfußmaschine
- Snare-Drum
- Becken

Alternativen oder das Stellen der eigenen Backline sind nach Absprache möglich.

Soundcheck, Aufbau, Umbauzeit:

Idealbedingungen sind für uns, wenn wir 30 bis 40 Min. Zeit für den Soundcheck bekommen.

Bei Bandwechsellern in einer Festival-Situation benötigen wir 5 bis 10 Min. vor und nach dem Auftritt, um die Instrumente und die Technik auf die bzw. von der Bühne zu räumen.

Backstage:

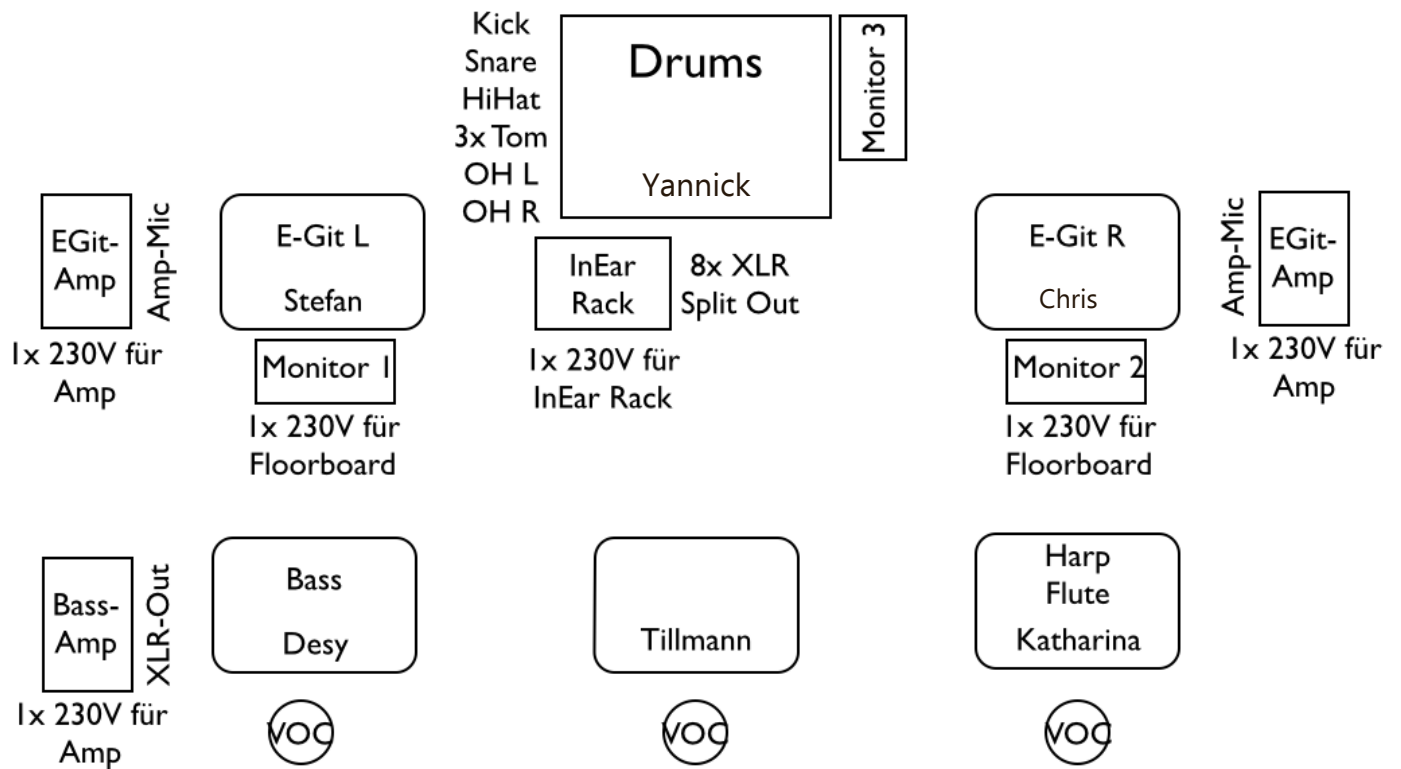
Wir benötigen einen Rückzugsort für die Band, schon allein, damit sich die Musiker in ihre Bühnenoutfits werfen können. Die Garderobe sollte zum Schutz der Damen bitte nur unserer Band zur Verfügung stehen.

Fragen:

Katharina Strohmeier
+49 (0)176-4146 1538
strohmchen@arcor.de

STAGE-PLAN KULTASIIPi

Stand 1. Oktober 2016



KANALLISTE KULTASIIPÍ

Stand 1. Oktober 2016

| Ch | Name | Insert | Mic Brand | Mic Type | Mic Brand | Mic Type | Special |
|------|-----------------------|-----------------|------------|----------------------------------|-----------|----------|--|
| 1 | Kick Out | Gate/Compressor | Sennheiser | e902 | Shure | Beta52 | |
| 2 | Kick In | Gate/Compressor | Sennheiser | e901 | Shure | Beta91 | |
| 3 | Snare Top | Gate/Compressor | Sennheiser | e905 | Shure | Beta57 | |
| 4 | Snare Bottom | Gate/Compressor | Sennheiser | e905 | Shure | Beta57 | |
| 5 | HiHat | | Sennheiser | e914 | Shure | SM81 | |
| 6 | Tom High | Gate | Sennheiser | e905 | Shure | Beta58 | |
| 7 | Tom Mid | Gate | Sennheiser | e905 | Shure | Beta58 | |
| 8 | Floor Tom | Gate | Sennheiser | e905 | Shure | Beta58 | |
| 9 | Overhead L | | Sennheiser | e914 | Shure | SM81 | |
| 10 | Overhead R | | Sennheiser | e914 | Shure | SM81 | |
| 11 | Bass (Desy) | Compressor | DI - Out | | | | |
| 12 | E-Guitar L (Stefan) | Compressor | Sennheiser | e906 | Shure | Beta57 | |
| 13 | E-Guitar R (Chris) | Compressor | Sennheiser | e906 | Shure | Beta57 | |
| 14 | Harp (Katharina) | | DI | DI Provided by Band | | | Signal comes from InEar Rack |
| 15 | Flute (Katharina) | | XLR Out | Wireless System Provided by Band | | | Signal comes from InEar Rack |
| 16 | Voc Left (Desy) | Compressor | Sennheiser | e935 - Provided by Band | | | Signal needs to run through InEar Rack |
| 17 | Voc Center (Tillmann) | Compressor | Sennheiser | e935 - Provided by Band | | | Signal needs to run through InEar Rack |
| 18 | Voc Right (Katharina) | Compressor | Sennheiser | e935 - Provided by Band | | | Signal needs to run through InEar Rack |
| 19 | Talkback - Switch-Mic | | | | | | |
| St 1 | FX - Vocal Reverb | | | | | | |
| St 2 | FX - Tap Delay | | | | | | |
| St 3 | FX - Flute Reverb | | | | | | |
| St 4 | FX - Gated Reverb | | | | | | |