

*Kadner Weesche*

KATRIN WETTIN & THE CLASSIC SOUNDS



## **Technische Voraussetzungen**

Die technischen Spezifikationen sind Teil des Vertrages. Alle Veränderungen müssen abgesprochen werden. Bitte zögern Sie nicht uns anzurufen. Wir werden immer eine Lösung finden.

Ton: Jörg Kadner, [mail@katrinwettin.com](mailto:mail@katrinwettin.com) , +49-(0)172-9242954

Licht: Dirk Gremser, [info@gremser.net](mailto:info@gremser.net) , +49-(0)172-3629501

**Bandbesetzung:**

Violine: Katrin Wettin  
Gitarre: Jörg Kadner  
Piano, Orgel: Lutz Zimmermann  
Bass: Matthias Joppe  
Schlagzeug: Dario Fleischer

**Orchester:**

4x Violine 1, 4x Violine 2, 3x Viola, 3x Cello, 1x Contrabass, 1x Trompete

**Tänzer:**

1x klassische Tänzerin  
3x Showtänzerin

**PA Anlage:**

Eine leistungsstarke PA ist erforderlich, um einen klaren Klang auf gleichem Niveau dem gesamten Publikum einschließlich Bereichen mit Galerien und Balkonen zu bieten.  
(Bevorzugte Systeme sind d & b, Martin Audio, KME oder adäquate Marken.)

Die PA muss zu unserer Ankunftszeit eingerichtet und fertig gestellt sein. Ein Systemtechniker muss während des Soundchecks und der Show präsent sein.

**FOH:**

Da viele Dinge auf der Bühne vorgemischt werden, genügt ein 16-Kanal-Mixer, analog, mit parametrischer Klangregelung.  
Eine entsprechende Stagebox muss vom FOH aus gesehen auf der linken Seite der Bühne zur Verfügung stehen.

**Monitor:**

5x Monitorbox ( je 1 pro Bandmusiker)  
2x Monitorboxen für Orchester  
Der Monitorsound wird vom  
PA-Livesound (Gesamtmix) abgenommen und bedarf keiner gesonderten Regelung.

**Personal:**

Die Unterstützung durch einen lokalen Techniker für die Einrichtung von Mikrofonen und Kabeln auf der Bühne, die Einstellung von Scheinwerfern sowie die Montage der Traversen ist notwendig.  
Es ist auch wichtig, dass ein Mitglied der lokalen Mannschaft mit der Videoverbindung vertraut ist und uns helfen kann, das Videosignal an die Projektoren zu übertragen.

**Tänzer:**

Tanzfußboden (mindestens 2x2 m)  
3x Klappstühle

**Orchester:**

15x Orchesterstühle  
9x Kondensatormikrofon  
9x Mikrostativ  
1x analoges Mischpult (auf der Bühne) AKG oder ähnliches mit mindestens 10 Eingängen  
\*Inklusive Kabel

**Folgendes technisches Equipment wird bei Veranstaltungen, die per Flugzeug erreichbar sind, zusätzlich benötigt:**

**Gitarrist:**

- 1x Ersatzgitarre (Fender Stratocaster)
- 1x Mikrostativ
- 2x Mischpultstativ für Rack 60 cm (kein Scherenstativ)
- \*Inklusive Kabel

**Pianist / Keyboarder:**

- 1x Korg-Synth (61 Tasten)
- 1x KAWAI MP6 oder MP7
- 1x Sustain-Pedal
- 1x Hammond-Org. (1 Manual, bevorzugt XB-2)
- 1x Expression-Pedal
- 1x 2-fach Keyboardstativ (1.Ebene 75 cm, 2.Ebene 100 cm)
- 1x 1-fach Keyboardstativ (75 cm)
- 1x Keyboardbank (Hocker)
- 1x Mikrostativ
- 1x Stativ für Rack (30cm)
- \*Inklusive Kabel

**Schlagzeuger:**

- 1x elektronisches Schlagzeug mit folgenden Bestandteilen (optimal Roland):
- 1x Snaredrum + Ständer
- 1x Bassdrum
- 3x Toms
- 1x Hit-Hat + Fußpedal
- 2x Chrashbecken
- 1x Ridebecken
- 1x Doppelfußmaschine
- 1x Hocker
- 1x Rack
- 1x Mikrostativ
- \*komplett verkabelt
- 1x Chimes + Stativ

**Geige:**

- 1x Taschensender-Miniklinke  
(zB: Shure)
- 1x Mikrostativ
- \*Inklusive Kabel

**Trompeter:**

- 1x Mikro + Stativ
- 1x Anklemm-Mikrofon für Trompete
- \*Inklusive Kabel

# Licht



## ***Frontlicht:***

- \* Komplettausleuchtung der Bühne in weiß. (Fresnel, no color)
- \* für 4 Solo-possitionen je 2 Spots (nc, spot)
- \* Movinglights, washlight with zoom.

## ***Seitenlicht / Gassenlicht***

- \* entweder Konventionell in (nc, 106, 119, 158, bzw. ähnlich) -weiss, rot, blau, orange,
- \* oder LED Lampen

## ***Backtruss/Midtruss***

- \* entweder Konventionell in (nc, 106, 119, 158, 139 bzw ähnlich) -weiss, rot, blau, orange, grün
  - \* der Washlights (auch LED möglich)
- Movinglights (spot), pro laufender Meter Bühnenbreite 1 Stück verteilt auf Back.- Midtruss

## ***Floor / Frontfloor***

- \* je 2 Washlights rechts und links

## ***Backfloor***

- \* 6x Movinglight spot

### ***Lichtpult***

\* Grandma 2

Alle Lampen funktionstüchtig im Pult gepatcht.

### **Video**

Wir benötigen eine Projektionsfläche der Bühnengröße angepasst, idealerweise LED-Wand bzw. Aufpro, white in der Backtruss ca. 60 cm nach unten abgesetzt unterhalb Unterkante Scheinwerfer, einen Projektor (mind. 12 000 Ansilumen) center Frontruss mit passender Optik für entsprechenden Projektionsabstand (inklusive Verkabelung bis zum FOH), Einspeisung des Videosignals eines von der Produktion mitgebrachten Mediaservers (Laptop - HDMI)

### **Bühne**

Spielfläche von 12 m mal 10 m mit einer lichten Höhe von idealer Weise 7,00 m exklusive Umläufe/Bühnenaufgängen

### ***Podeste***

\* Drums (3 m x 2 m Höhe 0,2 m),

\* für Streicher, 1. Stufe (12 m x 4 m , Höhe 0,6 m)

\* für Streicher und Bass (12 m x 3 m, Höhe 1,00)