

# WARIAS

## Tech rider // Channel list

Info:

FONICO: Stefano Scattolin +39/3928987193 stef.scatt@gmail.com

### P.A.

Un sistema professionale full range e con sub woofers (Martin, D&B Audiotechnik, Meyer, Nexo etc.) di dimensioni – qualità – pressione adeguate alla sala, capace di coprire interamente la stessa ed in grado di raggiungere almeno i 115dB(C) in regia senza distorsioni di sorta. La regia deve essere posizionata al centro della sala. Si richiede di montare e ottimizzare l'impianto prima dell'arrivo della band e di non montare il P.A. Sul palco.

### F.O.H.

Consolle analogica minimo 24 canali di provata qualità (Midas, Soundcraft, Crest o equivalenti).

+48 v, inversione di fase, filtro passa alte, eq full parametric per ogni canale. 4 subgroups.

Se digitale: No YAMAHA 01 02 03 Is9 o simili.

Equalizzatore stereo grafico a 31 bande in insert sul master output.

### OUTBOARD

02 Unità Riverbero (Lexicon, T.C.Electronics,Yamaha)

01 Unità Delay (T.C. Electronics,Yamaha,Roland)

04 Linee di noise gates (Drawmer, dbx, Valley Audio)

09 Linee di Comp/limiter (dbx, bss, Drawmer, Valley Audio)

01 Eq grafico 2 x 31 bande (Klark Teknik, bss o equivalenti)

01 minijack per laptop.

### STAGE/MONITOR

Cavi, DI box e microfoni come da channel list.

Il monitoraggio viene gestito dai due musicisti sul palco tramite propri mixer su in-ear monitor.

Sono molto graditi dei sidefill.

### LIGHTS/VIDEO

La band non è provvista di light designer, si richiede quindi una persona esperta e con spiccato senso del ritmo e della dinamica della musica.

- **1 x Proiettore per proiettare dei visual durante tutto il concerto sulla band o su**
- **1 x schermo per proiezione MOLTO IMPORTANTE**
- **1x VGA Cable sufficientemente lungo per arrivare dal proiettore alla destra del palco (qtr side) (vedi stage plot)**

2 x Par 64 a incandescenza montati a terra in controluce dietro i due componenti della band (vedi stage plot)

2 x strobo montate dietro i due componenti (vedi stage plot)

### SOUNDCHECK

Set up: 30 min.

Soundcheck: 30 min.

I tecnici resident devono essere presenti all'arrivo della band.

# WARIAS

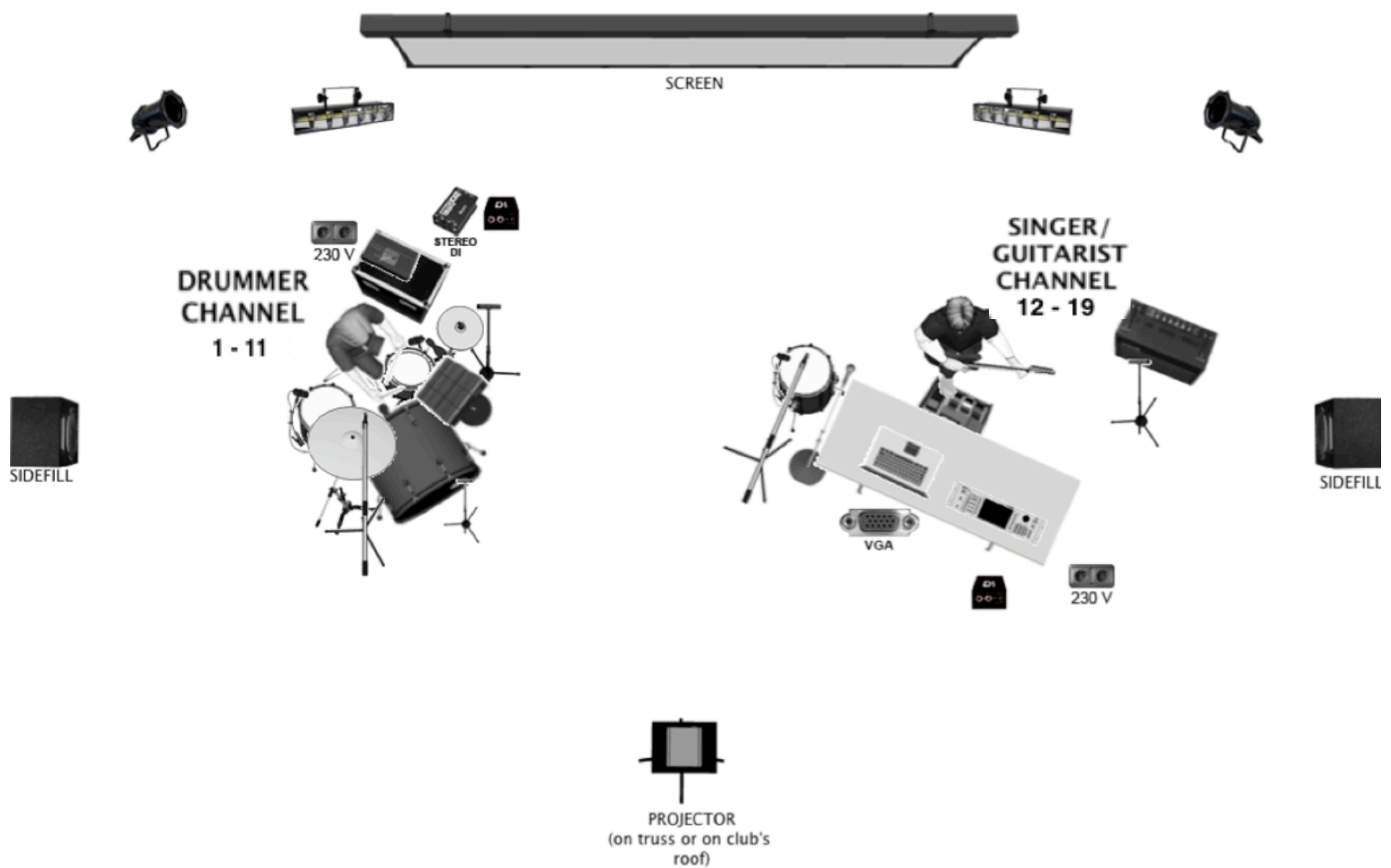
## *Channel list*

Channel n°	Name	Mic/DI	Insert
Ch 1	KICK	RE20/BETA52	Gate+Comp
Ch 2	SNARE TOP	SM57	Gate+Comp
Ch 3	SNARE BOTTOM	SM57	Gate+Comp
Ch 4	HI-HAT	C414/SM 81	
Ch 5	RACK TOM	MD 441/e604	Gate+Comp
Ch 6	FLOOR TOM	MD 441/e604	Gate+Comp
Ch 7	OVERHEAD	C 414	
Ch 8	OVERHEAD	C 414	
Ch 9	SPD-SX 1	DI Box	
Ch 10	SPD-SX 2	DI Box	
Ch 11	SPD-SX 3	DI Box	
Ch 12	FLOOR TOM (gtr side)	D112	Gate+Comp
Ch 13	XLR OUT 1 LEFT	XLR Out	
Ch 14	XLR OUT 2 RIGHT	XLR Out	
Ch 15	XLR OUT 3 BASS	XLR Out	
Ch 16	GTR	e609/SM 57	
Ch 17	GTR line	Active DI Box	Compressor
Ch 18	VOX DRY	SM 58/BETA 58	Compressor
Ch 19	VOX WET		Compressor

1 compressore stereo in insert nel sottogruppo 1-2

# WARIAS

## Stage Plot



# WARIAS

## *Rider*

**Crew:** 3 persone (2 musicisti sul palco + 1 Fonico/Tour manager)

**Cibo e Bevande:** cena per 3 persone. Pane integrale è preferibile (allergie). 6 Litri d'acqua naturale 3 litri di birra, succhi di frutta, almeno 4 consumazioni a testa per la crew.

**Pernottamento:** va bene anche un alloggio privato finché ci sia modo di riposare e spazio per 3 persone, se non è possibile è preferibile avere una camera tripla.

**PARCHEGGIO:** parcheggio SICURO e/o CUSTODITO, preferibilmente chiuso, dove poter parcheggiare un furgone di 5 Metri.

**E' ESTREMAMENTE IMPORTANTE CHE IL PARCHEGGIO SIA SICURO.**