

## **Technischer Reader von Dalia Da Silva feat. M.G. & The Shark**

- 1) Der Veranstalter stellt eine zur Beschallung des Veranstaltungsortes ausreichende Musikanlage zur Verfügung. (siehe auch Stageplan)
- 2) Der Veranstalter stellt einen Techniker zur Verfügung, der bis zum Ende der Veranstaltung am Veranstaltungsort ist.
- 3) Als Backline stellt der Veranstalter nach Möglichkeit ein Drum Podest der Abmessung (min.) 2m x 2m zur Verfügung.  
Die restliche Backline (Instrumente, Instrumentenverstärker) stellt die Band Dalia Da Silva feat. M.G. & The Shark zur Verfügung.
- 4) Für die folgende Kanalbelegung muss ein ausreichendes Mischpult (16 - Kanäle, 4 Aux Wege), sowie die unten aufgeführten Mikrophone vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden:

<b><u>Kanäle:</u></b>	1. Snare	1 Mikrofon (Sennheiser e 906/o.ä.)
	2. Hi Hat	1 Mikrofon (KM 184/o.ä.)
	3. Conga	1 Mikrofon (Sennheiser e 904/o.ä.)
	4. Tumba	1 Mikrofon (Sennheiser e 904/o.ä.)
	5. Overhead L	1 Mikrofon (KM184 / o.ä.)
	6. Overhead R	1 Mikrofon (KM 184 / o.ä.)
	7. Electric Guitar	1 Mikrofon (Shure SM 57)
	8. Acoustic Guitar	direkter Tonabnehmer, 1 XLR => Multicore
	9. Sax Mic	eigenes Clip Mikro (LC Systems, PreAmp, Funk)
	10. Vocals	Dalia (eigenes Neumann KMS/105 BK, Funk)
	11. MacBook Pro L	XLR Ausgang, oder Klinke möglich
	12. MacBook Pro R	XLR Ausgang, oder Klinke möglich

Für die Bühne müssen 4 Monitore und 4 separate Monitorkanäle vorhanden sein. Für die oben genannten Mikrophone (bzw. Kanäle) müssen ausreichend Mikrofonkabel und Ständer zur Verfügung gestellt werden.

- 5) Auf der Bühne werden 3 Steckdosen + Mehrfachstecker mit 220V benötigt.
- 6) Der Veranstalter hat für ausreichende Bühnenbeleuchtung zu sorgen