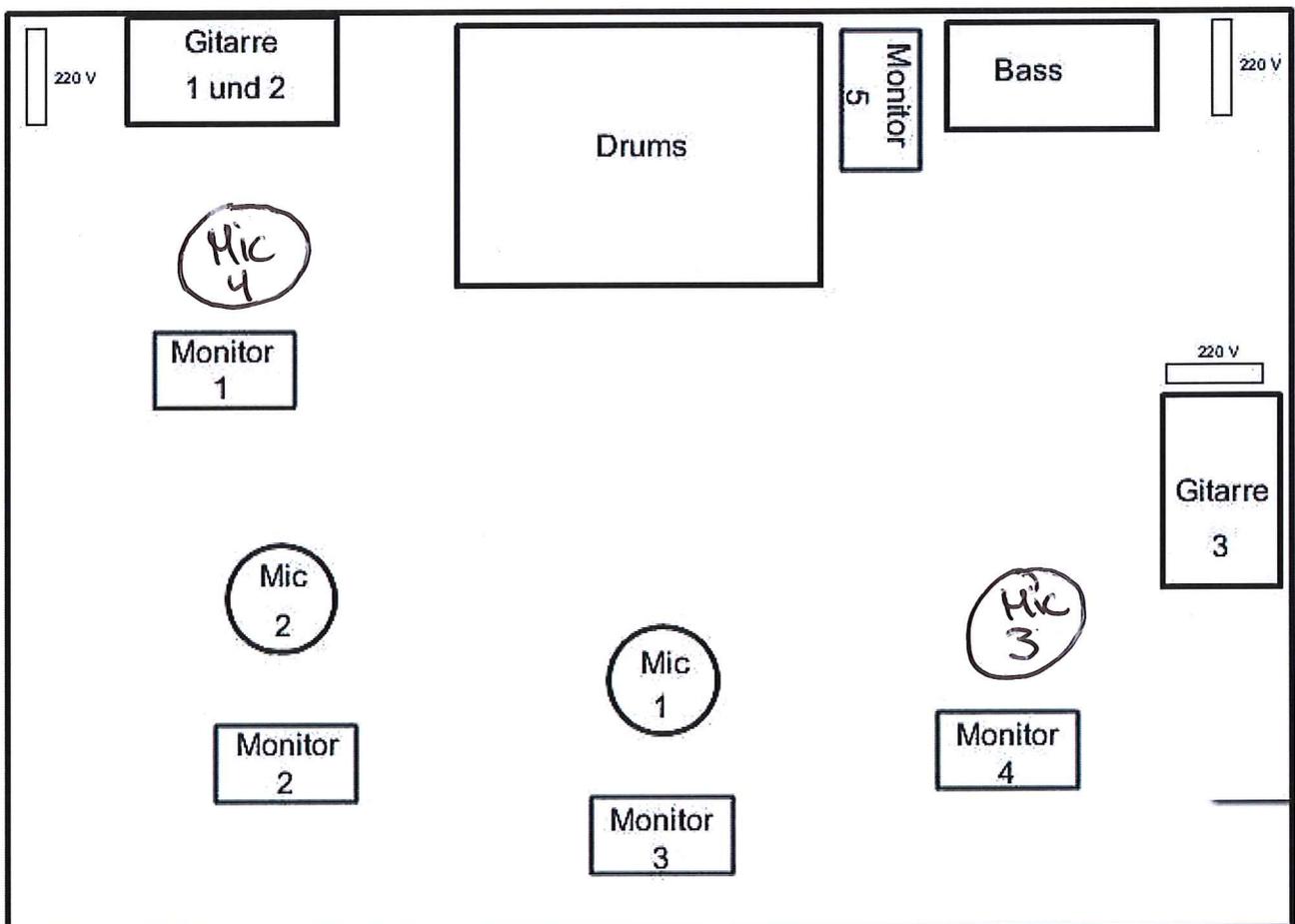


BÜHNENPLAN & TECHNICAL RIDER



Bühnengröße: min. 6m x 5m

Drum- & Percussion Riser: 4m x 2m, Höhe ca. 0,4m
(Speziell auf Bühnen, die größer als 6m x 5m sind)

PULTBELEGUNG // Mikrophonierung // Stative (S=small L=large G=Gesang)

Drums

1	Kick	AUDIX D6 /E902	GATE	S
2	Snare (Drums)	Beta57	COMP	S
3	Snare (Drums)	Beta57		S
4	HitHat (Drums)	AKG C430/451/KM184		S
5	Röntgen-Tom	AKG C518/AUDIX D2	GATE	S
6	Rack-Tom	AKG C518/AUDIX D2	GATE	S
7	Floor -Tom	AKG C518/AUDIX D4	GATE	S
8	OH L	AKG C414/ KM184		L
9	OH R	AKG C414/ KM184		L
10	Bass	D.I. oder XLR direkt		
11	Git 1	e909		S
12	Git 2 Acoustic	DI oder XLR direkt		
13	Git 3	e909		S
14	Voc Roger	Beta58	Comp	G
15	Voc Sarah	Beta58	Comp	G
16/17	CD-Player Voc Stevie	Beta 58	Comp	G
17	Voc Pesche	Beta 58	Comp	G

TON

Das Front-Of-House System muss der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert und in der Lage sein, dort jeden Bereich mit 100 dB (A) über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei zu beschallen.

FOH:

Der **FOH liegt mittig** und von der Bühne etwa 2-3 Bühnenbreiten entfernt.
Bei Locations **grösser als ca. 300 Pers.** wird ein Riser entsprechender Grösse (Höhe 0,4-0,6m) benötigt.
Der FOH- Bereich ist während der Show durch Schutzgitter zu sichern.

ANALOG:

Phantom Power für alle Inputs **einzel**n zuschaltbar
Min. 28 Mono Inputs ausgestattet mit 4-Band EQ mit
zwei parametrischen Mitten und **regelbarem** Hochpass-Filter
4 Stereo Inputs (FX>Returns)
6 Aux-Wege, jeder **individuell** pre-/postfade schaltbar
1x 31-Band Stereo EQ für L/R

**(11 Aux-Wege dito (7xMon, 4x FX) und
5x 31-Band Stereo EQ für FOH L/R und AUX 1-7
Nur wenn KEIN separater Monitor Mix möglich ist!)**

DIGITAL:

YAMAHA PM5D-RH / M7CL (ANDERES D-PULT NUR NACH RÜCKSPRACHE!)

FX

2x LEXICON PCM 91 / TC M3000

1x SPX 990 / TC M2000

1x D-TWO / 2290

Compressoren/Gates: nach Pultbelegung

Es wird ein separater Monitorplatz mit erfahrener Techniker benötigt.

Min. 5 Monitorwege mit 31 Band EQ's für jeden Weg

Bei Ankunft der Band sind FOH und Monitore gefiltert und betriebsbereit.

Ideale Aufbauzeit (mit Mikrofonierung und Verkabelung): ca. 60 min .

Bei Festivals können wir das Set schon hinter der Bühne vorbereiten, um Zeit zu sparen!

Idealer Zeitrahmen für Soundcheck: ca. 60 min.

Min. je ein erfahrener Techniker für FOH- und Bühnenbetreuung während Soundcheck und Show!

LICHT

Ein der Örtlichkeit angemessenes Licht- Equipment wird vorausgesetzt.

Ein erfahrener Lichttechniker bedient während der gesamten Zeit der Show.

Persönliche Sicherheit

Beim Auftreten von technischen Problemen, die nicht von der Band zu verantworten sind (z.B. unzureichende oder lebensgefährliche Stromversorgung, einsturzgefährdete oder nicht abgesicherte Bühne, gefährliche Bühnenaufbauten, nicht überdachte Bühne bei Freiluftkonzerten) welche Leib und Leben der Künstler und/oder deren Crew gefährden könnten, ist die Band bis zur Behebung dieser Probleme von der Soundcheck- und Auftrittspflicht bei Fortbestehen des festgelegten Vertragsanspruches (Vereinbarte Gage incl. aller Zusatzvereinbarungen wie Hotel etc.) entbunden.

Falls Ihre Bedingungen von unseren Anforderungen abweichen sollten, halten Sie bitte unbedingt mindestens 3 Wochen vor dem Konzert mit uns Rücksprache!

Bei technischen Rückfragen:

Severin Stirnemann

Mobil: ~~+41-76-582-15-33~~ 079' 226' 45' 96

Mail: slvseve@gmail.com

**Dieser STAGEPLAN & TECHNICAL RIDER
ist untrennbarer Bestandteil des Vertrages.**