

# GrooveBox – Technical Rider



Dies sind die technischen Anforderungen bezüglich des Auftritts der Band GrooveBox. Die folgenden Anforderungen sind Bestandteil des Konzertvertrages mit der Band und müssen eingehalten werden. Anderweitige Regelungen oder Änderungen sind nur nach Absprache mit der Band möglich und sind im Vertrag schriftlich festzuhalten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

**Florian Witzler**     +49 177 3276966

**Valentin Pello**     +49 160 96286125

## 1. Anforderungen Bühne:

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Die Bühnengröße sollte mindestens 8m x 5m (BxT) betragen, kleinere Größen sind vorher mit der Band zu besprechen.
- An geeigneter Stelle muss ein angemessener sicherer Zugang zur Bühne installiert sein.
- Die Spannungsversorgung ist nach geltenden VDE-Bestimmungen wie angegeben zu gewährleisten. Steckdosen wie in Punkt 8 auf der Bühne verteilt. Mikrofone laut Belegungsplan. Die angegebenen Mikrofontypen stellen Richtwerte dar und können durch gleich- oder höherwertige ersetzt werden. Änderungen/Mitbringen eigener Mikrofone durch die Band nach Absprache möglich.
- Gegebenenfalls sind zur Befestigung von Licht- und Beschallungstechnik entsprechende Traversen (Truss) zu errichten.



## 2. Anforderungen Strom (Licht und Ton gesamt):

- Bis 500 Personen / Club: 2x 16 CEE Ampere 400V
- Bis 1000 Personen / Saal od. Zelt: 2x 32 CEE Ampere 400V
- Bis 3000 Personen / Open Air: 2x 32 CEE Ampere + 1x 16 CEE Ampere 400V

## 3. Anforderungen PA (soweit nicht von der Band gestellt):

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße und Zuhörerzahl angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Bei Open-Air Veranstaltungen muss entsprechend mehr Leistung eingeplant werden. (mind. Faktor 1,5 gegenüber Indoor) Optimale Ergebnisse erzielt man hier mit fliegend montierten Line-Arrays. (z.B. HK Audio Cohedra Line Array dimensioniert auf 2x 6kW)
- Mindestleistung: 2 x 2 kW / 1000 Personen (Indoor) | 2 x 3 kw / 1000 Personen (Open-Air)
- Mind. 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mikrofon-Kabel, -Klammern, Mehrfachstecker, etc.

## 4. Anforderungen Saaltechnik (FOH)

- Nach Möglichkeit Yamaha LS-9 32 oder gleich- oder höherwertiges Digitalmischpult, ansonsten sollten das Mischpult und die benötigten Peripherie-Geräte (Siderack) folgende Kriterien erfüllen:
  - Professionelles Mischpult (min. 32 Kanäle)
  - Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
  - 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
  - 1x Hallgerät (z. B. Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
  - 3x Stereokompressor (z. B. BSS, Drawmer, DBX 160)
  - 4x Gate (z. B. BSS, Drawmer)
  - 2x 31 Band EQs (z.B. Klark Technik od. vergleichbar)
  - 1x CD-Player
- FOH-Platz sollte in angemessener Entfernung möglichst mittig vor der Bühne platziert werden.



## 5. Anforderungen Monitoring

- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- In-Ear-Monitoring (IEM) [2x Kabelgebunden, 5x Funk]
- 6 Wedges [bzw. 4 Wedges + 2x InEar Kabelgebunden], Aufstellung gemäß Bühnenplan nach Rücksprache
- Bei Verwendung von In-Ear-Monitoring (IEM) sind zusätzlich zum unten angegebenen Belegungsplan (Punk 7 / Seite 4) 2 Mikrofone mit Ausrichtung auf das Publikum an geeigneter Stelle (links/rechts von der Bühne) als Ambience-Mikrofone zu platzieren
- Monitoring erfolgt in der Regel vom Frontplatz aus
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

## 6. Anforderungen Licht (*Minimalanforderungen*):

- Beleuchtung: 4x 1kW Stufenlinsen, 4x 6er Bar (farblich gemischt), 8x Moving Heads (4x Mac 250 / 4x Mac 301)
- Steuerpult: JB-Lighting *Licon 2* oder MA Lighting *Scancommander*
- Hazer oder Nebelmaschine

***Die genannten technischen Geräte stellen eine Orientierung dar und können durch qualitativ gleich- oder höherwertige ersetzt werden.***

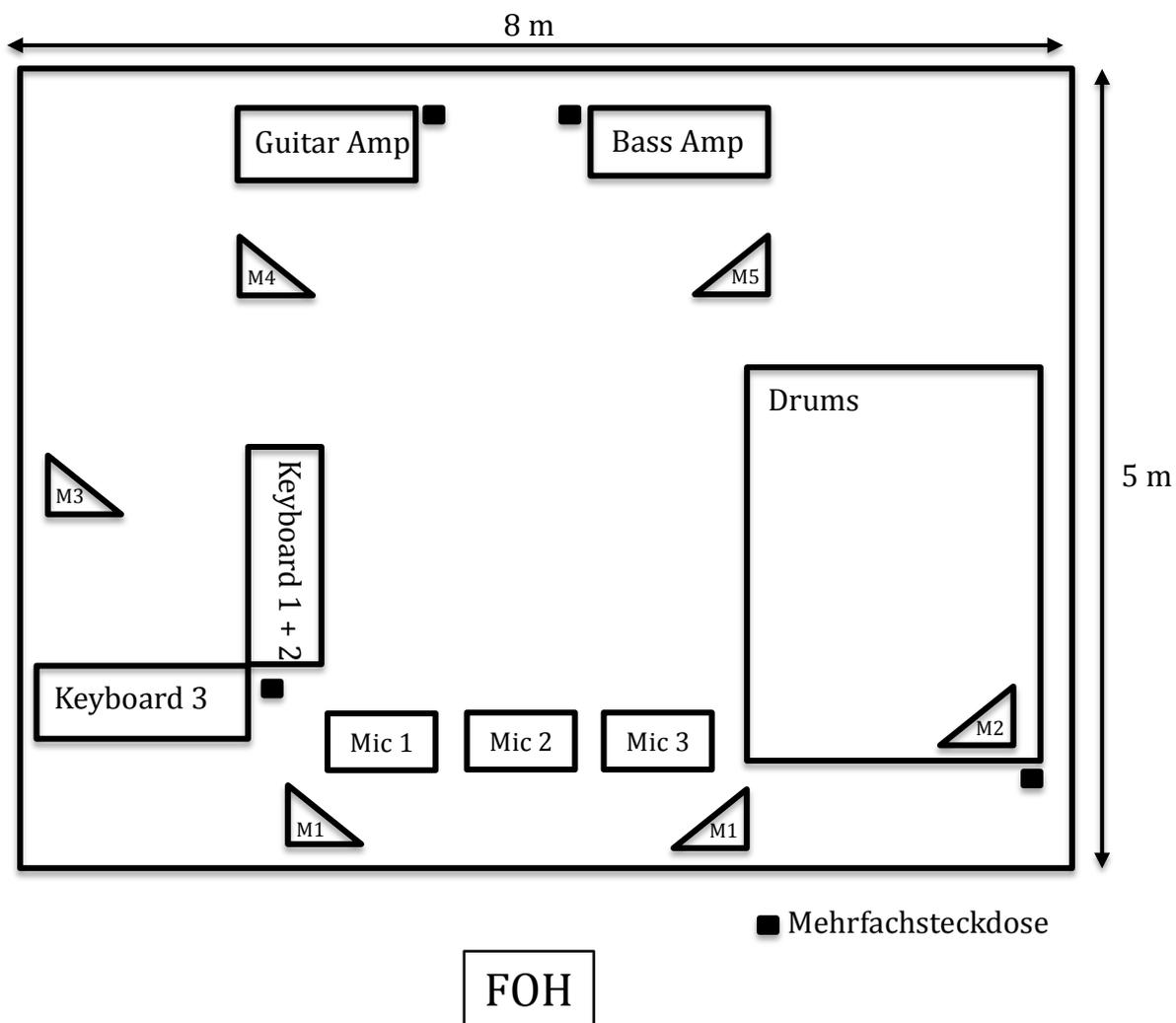


## 7. Belegungsplan Mischpult

Nr.	Instrument	Einspeisung	Position	Bearbeitung	Bemerkung
1	Kick	dyn. Mic (Shure Beta 52a)	Drums	Gate	
2	Snare	dyn. Mic (Shure SM 57)	Drums	Gate Reverb	
3	Snare	dyn. Mic (Shure SM 57)	Drums	Gate Reverb	
4	HiHat	Kondens. Mic (AKG C-391B)	Drums		
5	Tom 1	dyn. Mic (Sennheiser E 904)	Drums	Gate	
6	Tom 2	dyn. Mic (Sennheiser E 904)	Drums	Gate	
7	Tom 3	dyn. Mic (Sennheiser E 904)	Drums	Gate	
8	Overhead 1	Kondens. Mic (Rode NT 3)	Drums		
9	Overhead 2	Kondens. Mic (Rode NT 3)	Drums		
10	Sampler	2x DI (1x Stereo)	Drums		
11					
12	Bass	Intern DI	Bass Amp	Compressor	
13	Keyboards	6x DI (3x Stereo)	Keyboard		
14					
15					
16					
17					
18					
19	E-Gitarre	dyn. Mic (Shure SM 57)	E-Git. Amp		
20	LeadVocals 1	dyn. Mic (Shure Beta 58)	vorne Mitte links	Compressor Reverb Delay	Funkmikrofon wenn mögl. Stativ mit Tellerfuß
21	LeadVocals 2	dyn. Mic (Shure Beta 58)	vorne Mitte Mitte	Compressor Reverb Delay	Funkmikrofon wenn mögl. Stativ mit Tellerfuß
22	LeadVocals 3	dyn. Mic (Shure Beta 58)	vorne Mitte rechts	Compressor Reverb Delay	Funkmikrofon wenn mögl. Stativ mit Tellerfuß

**Die genannten technischen Geräte stellen eine Orientierung dar und können durch qualitativ gleich- oder höherwertige ersetzt werden.**

## 8. Bühnenplan



Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

---

Ort, Datum, Unterschrift