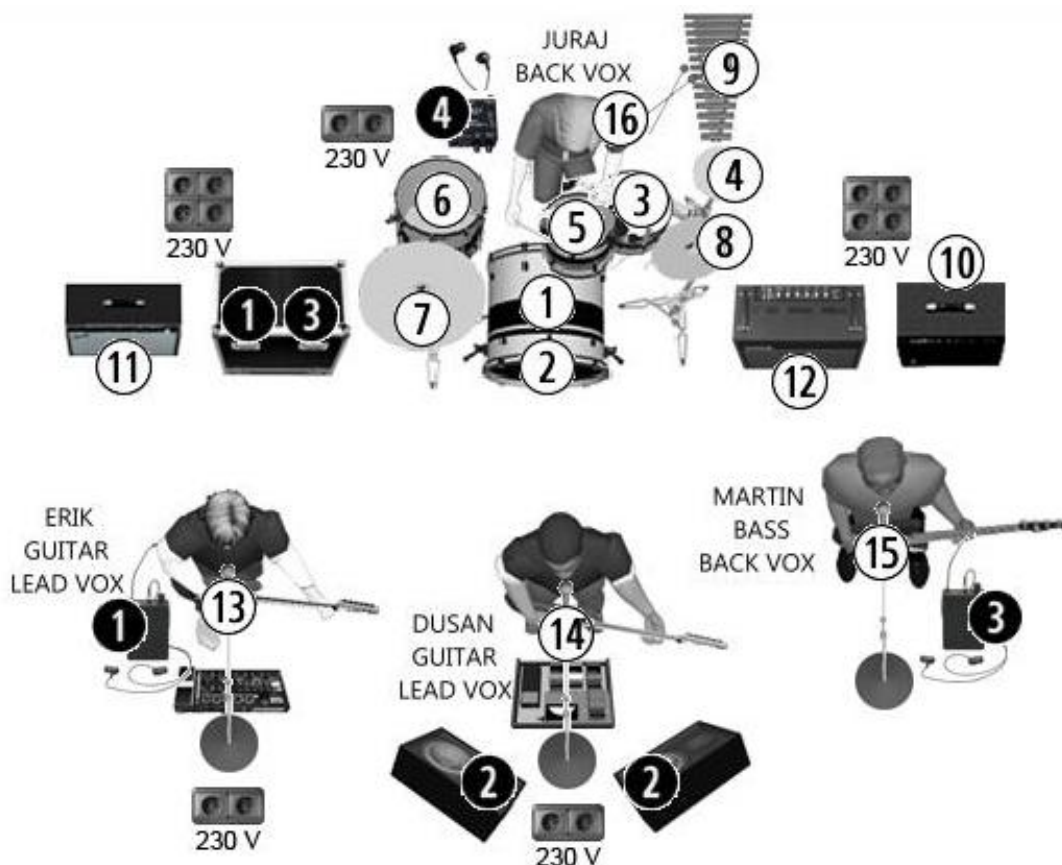


Dave Brannigan



01. Kick IN	Mon: 1, 2, 3, 4	09. Glockenspiel	Mon: -, 2, -, 4	Monitoring:	
02. Kick OUT	Mon: -	10. Bass (Line-	Mon: 1, 2, 3, 4	1. Erik -	In-ear wireless (XLR)
03. Snare	Mon: 1, 2, 3, 4	11. Guitar L (E.)	Mon: 1, 2, 3, 4	2. Dusan -	Speakers
04. Hi-hat	Mon: -	12. Guitar R (D.)	Mon: 1, 2, 3, 4	3. Martin -	In-ear wireless (XLR)
05. Tom	Mon: -, 2, -, -	13. Main Vox (E.)	Mon: 1, 2, 3, 4	4. Juraj -	In-ear wired (XLR)
06. F. Tom	Mon: -, 2, -, -	14. Main Vox (D.)	Mon: 1, 2, 3, 4	You can find WIRELESS SYSTEMS between GUITAR L and DRUMS	
07. OH L	Mon: -, -, -, 4	15. Back Vox (M.)	Mon: -, 2, 3, -		
08. OH R	Mon: -, -, -, 4	16. Back Vox (J.)	Mon: -, 2, -, 4		

Manager and technician:
Martin Kozanek
+421915371887
info@davebrannigan.com

Dobrý deň,

Radi by sme čo najviac urýchlili a uľahčili zvukovú skúšku, preto sme si pre Vás pripravili stageplane a techrider. Väčšina členov používa in-ear monitoring (cesty 1,3,4). Cesta 1 a 3 má vstup v racku medzi bicími a ľavým gitarovým kombom. Cesta 4 má vstup priamo pri bubeníkovi. Nakoľko nedisponujeme vlastným zvukárom, input list nie je striktné daný. Máme však pripravené prvotné nastavenie odposluchov, ktoré vychádza práve z neho. Nájdete ho na druhej strane. Sú to len odhadované úrovne, ktoré môžu byť v konečnom dôsledku úplne iné. Záleží od situácie. Pri veľkých stageoch, kde sa bicie na pódiu strácajú, ich požadujeme aj do 2. odposluchovej cesty. V opačnom prípade ich tam netreba.

Radi by sme dosiahli čo najlepší možný zvuk a preto nemáme problém ubrať na hlasitosti nástrojovej aparatury, či urobiť iné ústupky. V prípade akýchkoľvek nejasností, pripomienok, otázok, ma neváhajte kontaktovať.

M.K.

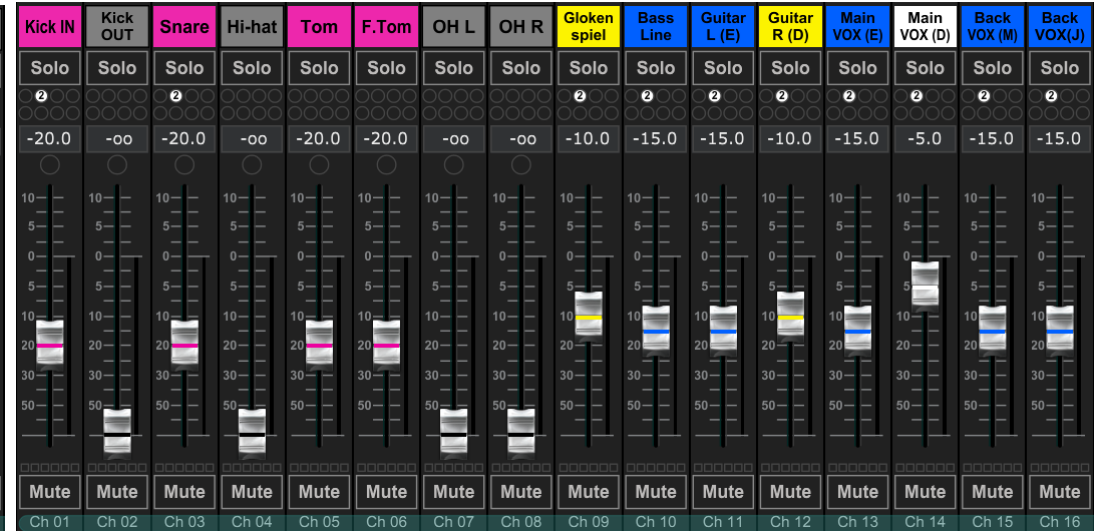
MONITORING SETTINGS ➔

MONITORING SETTINGS

1. ERIK (wireless in-ear)



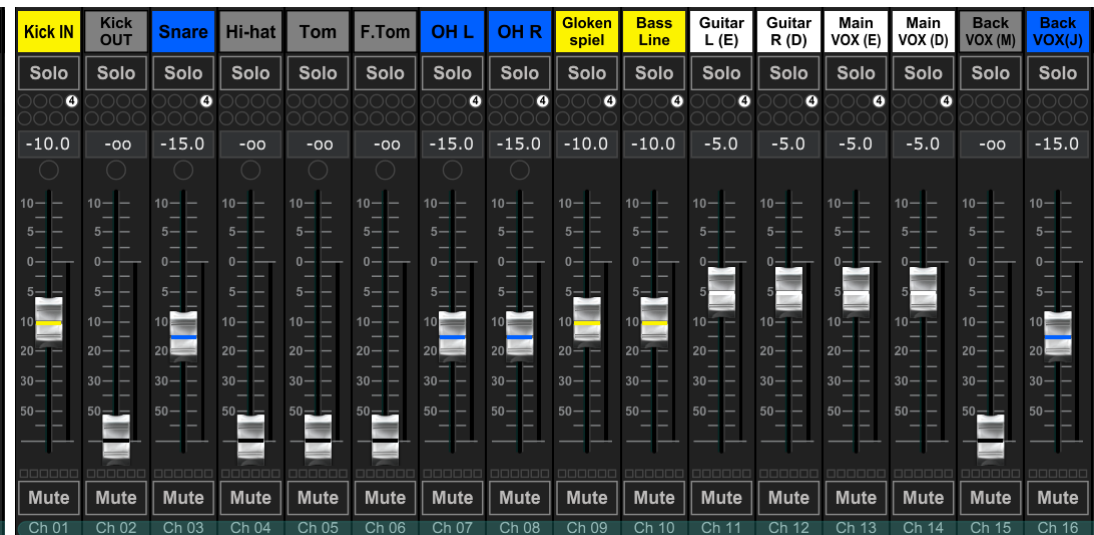
2. DUŠAN (speakers)



3. MARTIN (wireless in-ear)



4. JURAJ (wired in-ear)



- NAJVYŠŠIA ÚROVEŇ



- NIŽŠIA ÚROVEŇ



- NAJNIŽŠIA ÚROVEŇ



- POUŽÍVA SA LEN NA VEĽKÝCH PÓDIACH



- NEPOUŽÍVA SA