

Kontakt: Patrick „PY“ Fisher	Tel: 0176 85 37 42 43	Mail: sadarise@aol.com
Mülheimer Freiheit 40 / 51063 Köln		Web: www.siczone.de

SIC ZONE

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

Bühne:

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5 m mal 6 m nicht unterschreiten. Das Banner sollte von zwei Helfern aufgehängt werden.

Merchandising:

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel, wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Band benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Dies wird vom Veranstalter gestellt.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens der Band abgesagt werden.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Die Band erhält mindestens 5 Freikarten, bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält die Band die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Die Band benötigt (bei Bedarf) mindestens 7 Backstageausweise.

Ton-/Lichtanlage:

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter. Die Band benötigt für extra Licht und Nebel auf der Bühne extra Licht und Strom. Kennzeichnung auf dem Stageplot.

Technical Rider

FOH: mind. 24 -Kanal-Mischpult

PA: Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein, um Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben

Monitor: Ideal sind 6 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 6 Wedges 15/2 mit mind. 400 W und einem Drummfill. Auf großen Bühnen bitte Sidefills vorhalten; Platzierung siehe Stageplot.

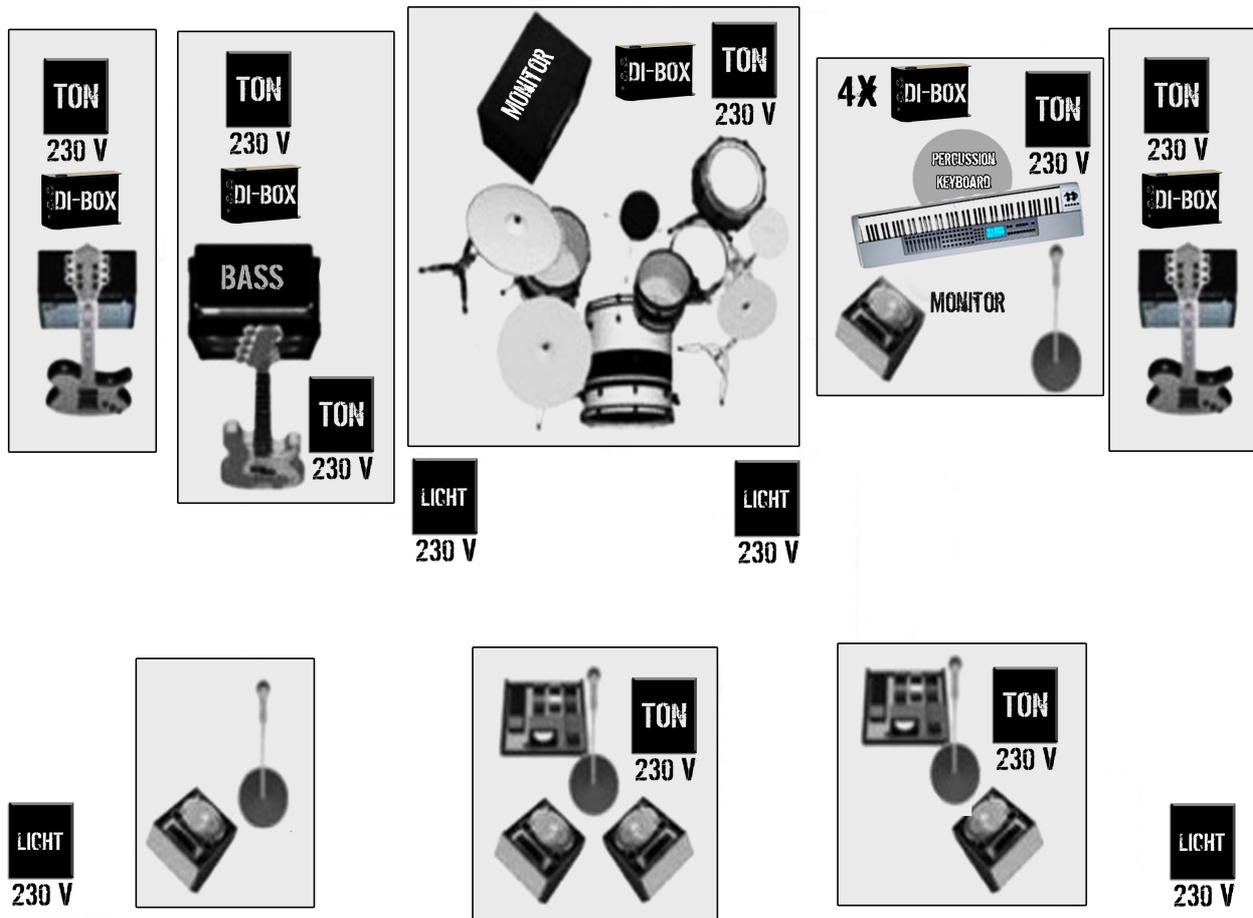
Strom: Mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline,PA und Licht.

Backline: Min. 16A/230V mindestens 11 x Schuko auf der Bühne.

Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber: 6x 4er PAR-Leiste, Es Wird ein Extra Licht Rider ausgehändigt.

Kanal	Singnal	Mikro	Dynamics / FX / Hinweise
1	Bass Drum Analog	RE20, Beta52A	Gate/Comp
2	Bass Drum Digital	DI BOX	
3	Snare Drum	SM57	Gate/Comp/Reverb
4	Tom 1	E604	Gate/Comp/Reverb
5	Tom 2	E604	Gate/Comp/Reverb
6	Tom 3	E604	Gate/Comp/Reverb
7	OH links	kl. Kondenser z.B. E614, KM100	
8	OH Rechts	kl. Kondenser z.B. E614, KM100	
9	Bass	XLR / DI BOX	Comp
10	Guitar Amp L	XLR / DI BOX	
11	Guitar Amp R	XLR / DI BOX	
12	Lead Vocals 1	Eigenes MICRO: XLR	Comp/Reverb
13	Backing-Vocals 1	SM 85	Comp/Reverb
14	Backing-Vocals 2	SM 85	Comp/Reverb
15	Backing-Vocals 3	SM 85	Comp/Reverb
16	Percussion L	DI BOX	
17	Percussion R	DI BOX	
18	Keyboard L	DI BOX	
19	Keyboard R	DI BOX	
20	CD L Für Intro und Outro	Muss auf den Monitoren zu hören sein	
21	CD R Für Intro und Outro	Muss auf den Monitoren zu hören sein	

Technical Rider



Cateringrider

bitte beachten: Vegetarisch

1. Je eine warme Mahlzeit für Sechs Personen oder (falls nicht möglich) zwei Tablettis belegte Brötchen (bitte vorher mit Booking-Agentur absprechen)
2. mind. 2 Kisten Bier
3. Wenn möglich, ein klein wenig Obst oder vielleicht einige Süßigkeiten.
4. 1 Kiste anti-alkoholische Getränke/Soft-Drinks
5. Fünf Flaschen stilles Wasser für die Bühne
6. wenn möglich, E-Drinks (Keine Zeros o. Light), ausreichend Kaffee, Milch und Zucker.