

MAKE-OVERS



Ce rider fait partie intégrante du contrat.
Le promoteur s'engage à fournir 15 jours avant la date la feuille de route.

MISE A JOUR LE 01.08.17

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

PRÉSENTS SUR CE TOUR :

- 2 MUSICIENS

- Andreas Schönenfeldt : Guitar, Vocals
- Martinique Pelser : Drums, Vocals

- 1 INGENIEUR DU SON

- 1 OU 2 REPRESENTANTS DE DIONYSIAC TOUR

LE GROUPE A BESOIN :

- 1 représentant du promoteur ayant tous les pouvoirs de décisions nécessaires au bon déroulement de la représentation
- 1 ingé son retour
- 1 ingé lumière
- 1 ingé accueil son façade
- 2 techniciens plateau (déchargement, changement plateau, chargement)
- 1 accueil artiste / loge

Merci de faire le point avec Dionysiak Tour.

DÉPLACEMENTS :

Le groupe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir les run pour 3 personnes de la gare ou de l'aéroport jusqu'à l'hôtel et jusqu'au lieu du concert.

ACCUEIL :

Merci de prévoir dès l'arrivée du groupe :

> Une loge : La loge devra être chauffée et/ou ventilée, être équipée de chaises, tables, miroirs, portants, fer à repasser, cafetière, bouilloire, prise électrique, toilettes. La loge devra être fermée à clé et remise au régisseur.

> Un buffet froid de bonne qualité pour 3 personnes (+ prod DT?) :

Pain frais, fromages (régionaux... mmmh !) crudités, viandes froides, salade fraîche, condiments, fruits de saison, Yaourt, fromage blanc, miel, café. Spécialités locales appréciées !

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiak.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

Merci de répartir dans les loges les éléments ci-dessous :

- 2 Serviettes + 2 draps de bain (douches)
- Assiettes / Couverts / Verres / Cendrier
- **Du BON Café (+ du lait)**
- Eau minérale (2 x 1,5 l) + 4 petites bouteilles d'eau pour la scène
- Jus de fruits (x 2) Vitamalt ou Jus d'orange ou jus de raisin ou d'ananas
- Coca-Cola (x 1)
- Bières Heineken (x 12) PAS DE KRO ou LEFFE!
- Chips / Snacks / Fromage
- Barres Chocolatées / Gâteaux
- Pain / Beurre – Salades / Crudités
- Fruits de saison
- Condiments (sel / poivre / huile d'olive / vinaigrette)

ALLERGIE : Andreas est très **ALLERGIQUE aux NOISETTES** merci de ne pas mettre de produits contenant des noisettes ou ayant le goût noisette.

REPAS :

Merci de prévoir un repas chaud comprenant **entrée / plat chaud / dessert / vin et café**, pour 3 personnes (sous réserve de la venue de représentants de Dionysiac Tour) **servi avant ou après le concert, à valider avec le booker.**

En cas de concert tardif, merci de prévoir un catering complet et copieux avec boissons. Merci de faire un point avec le tour manager, sur les repas, et de valider le menu. Si le repas ne convenait pas, ce dernier se réserve le droit de demander un perdiem de 20 € par personne.

- **Si les horaires imposent au groupe d'arriver avant 15H00** : le promoteur devra fournir des déjeuners chauds. Repas « Entrée plat dessert »

HÉBERGEMENT :

Merci de réserver **un hôtel *** minimum** agréable et calme, le plus proche du lieu de concert, avec possibilité d'y aller à pied. L'hôtel devra être validé par le tour manager.

Le petit déjeuner sera complet, de type scandinave (boissons chaudes, croissants, pain, jus de fruit frais, céréales, fromage blanc, confiture, miel, etc.), payé à l'avance et devra pouvoir être pris jusqu'à 11H30.

ROOMING LIST :

1 DOUBLE + 1 SINGLE - Le Wi-Fi GRATUIT est indispensable à l'hôtel.

Merci de prendre en compte des chambres singles si venue de Dionysiac Tour.

Un parking privé, en sécurité, fermé (ou surveillé) sera prévu pour le véhicule du groupe pour la nuit à l'hôtel, afin de garantir la sécurité maximum pour les véhicules et le matériel du groupe.

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

PHOTOS, TV, ENREGISTREMENTS, PRESSE :

Tout enregistrement sonore, vidéo ou enregistrement radio de quelque nature que ce soit ne pourra se faire sans notre accord. En cas d'utilisation promotionnel de l'enregistrement, un contrat devra être signé.

Aucune connexion sur la console son ne pourra se faire sans l'accord du régisseur. Il pourrait entraîner l'annulation du concert!

Pour toute utilisation commerciale, merci de contacter Dionysiac Tour.

Dans le cas où un accord préalable aurait été passé il est impératif que les équipes TV, presse et autres rencontrent le régisseur.

SÉCURITÉ :

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ.

La sécurité doit être assurée à l'arrivée des artistes sur le site et ce jusqu'à ce que tout l'équipement est remballé dans les transports et que les artistes ont quitté les lieux. Si des dommages sont causés à l'équipement les artistes, l'organisateur est seul responsable et doit payer 100% des dommages dans les 30 jours suivant l'évènement.

PASS – Invitations :

Dès l'arrivée du groupe, fournir au tour manager :

3 pass artistes (et prévoir en conséquence si venue de Dionysiac Tour)

**1 invitation par musicien + 10 à 15 invitations pour la production.
+ pass backstage**

Une liste sera établie par le tour manager du groupe et remise à l'organisateur avant l'ouverture des portes.

4 pass AAA supplémentaires pour encadrement du groupe, à remettre au tour manager.

MERCHANDISING :

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3 X 3 m, équipé de tables, de 2 chaises, de lumière et prise électrique.

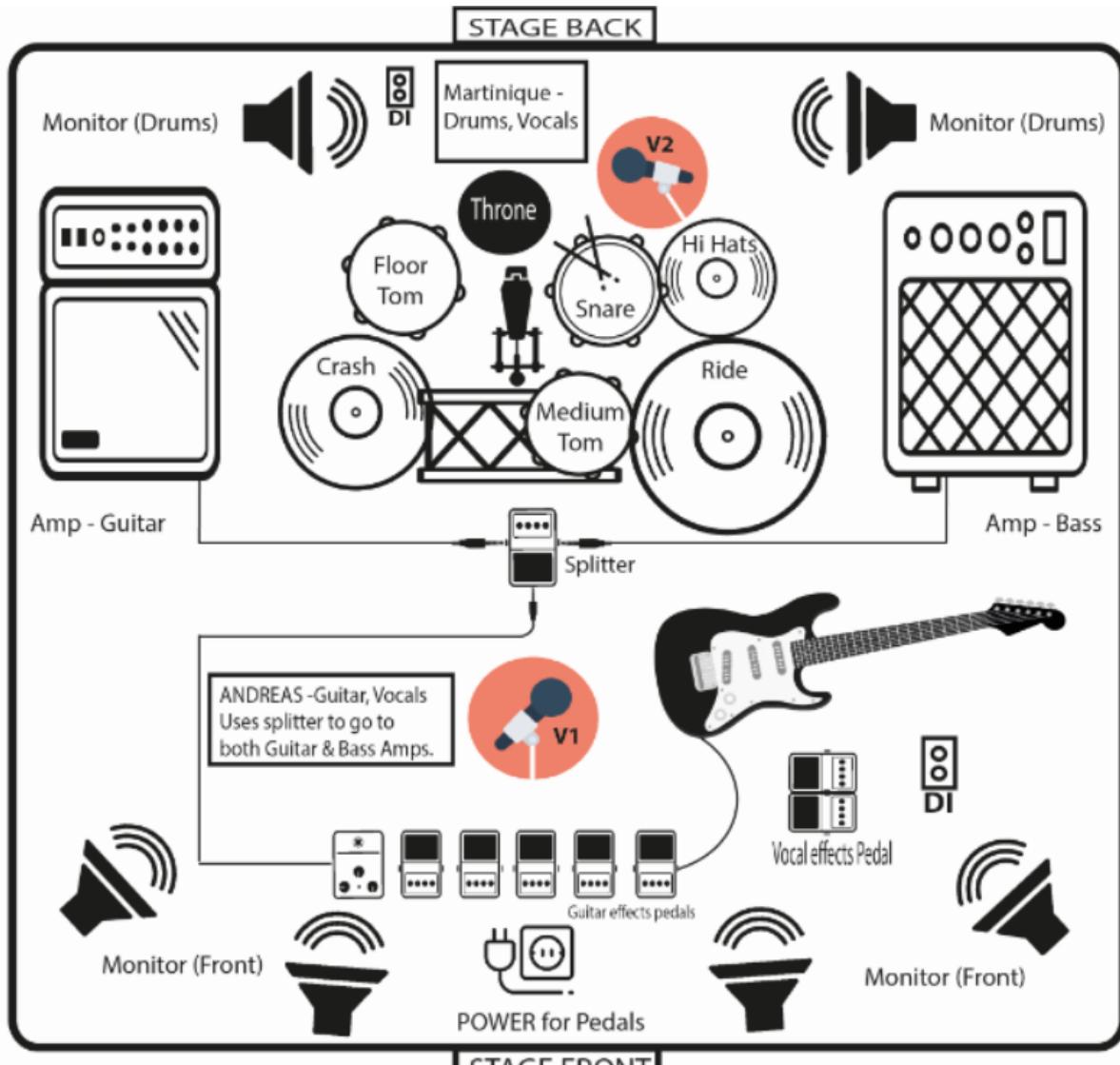
CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

Fiche Technique de 'MAKE-OVERS'



Make-Overs are 2 members, both sing, one plays guitar, the other plays drums. We are flexible with stage setup, above is just an example of what has worked best in the past.

INPUT LIST -	DI LIST -	MIXING NOTES -
Kick Drum Snare Drum Medium Tom Floor Tom Hi Hats Ride Cymbal Crash Cymbal Guitar Amp Bass Amp Vocals 1 (Uses a VE-20 Boss Effects pedal with XLR out) Vocals 2 (Both vocals needs boom mic stands please)	DI LIST - One DI at guitarist One DI at drummer (we sometimes use mini Korg Kaos Pads in sets, not always).	MIXING NOTES - Most of our set is loud rock/punk. We prefer a LOT of guitar in our monitors please. Andreas is main vocals but we like the mix in vocals evenly, with no preference to either. Andreas uses a vocals effect pedal, a boss VE-20, If there is any delay and/or reverb on the desk Martinique likes to have a slight hint of both. PLEASE let us know what will be available for us to use in-house as part of the backline. We try to travel as light as possible when touring outside of South Africa. Thank you in advance.

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

NAME	INSTRUMENT
Andreas Schonfeldt	Guitar, Vocals, Mini Korg Synth
Martinique Pelser	Drums, Vocals, Mini Korg Synth

IMPORTANT STAGE NOTES

- AMPS MUST FACE DOWNSTAGE
- Backline must be discussed prior to the show to ensure arrangements are made between what the artist supplies and what the house will supply.

KEY MIXING NOTES

- Most of our set is loud rock/punk. We prefer a LOT of guitar in ALL monitors please.
- IMPORTANT - Guitarist uses loops, Drummer does not use in-ear headphones, hence the importance that she has at least ONE good monitor at the drums (two is preferable when possible).
- Guitarist is main vocals but we like the mix in vocals evenly.
- Guitarist uses a vocals effect pedal, a boss VE-20, which he supplies.
- This is a guideline, some parts are absolutely non-negotiable (amps facing audience for example) but most are just guideline for what works best and we are very flexible when it comes to set up – and trust that the in-house sound engineer will advise us on what's best with microphone requirements (for example smaller venues might only need 4 or 3 drum mics and not 7 – perfectly understandable).

EQUIPMENT SUPPLIED OR NEEDED –

- PLEASE let us know what will be available for us to use in-house or as part of the backline – a detailed break down (including whether there is a kick pedal or not, drums stands, amps etc.). We try to travel as light as possible when touring outside of South Africa, this list is vital for us to pack correctly. We will always supply our own guitars, guitar pedals, cymbals, smalls, mini korg synths etc (except skins/vales of backline drums supplied by house). Refer to input list for more details.
- Backline drums need to be entry level or above – Ludwig, Pearl, Tama, Yamaha or similar. Drummer uses standard rock kit sizes – see input list for more details.

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47

Channel / Input List

- The house must provide all Microphones, Microphone Stands, and DI Boxes.
- Backline must be discussed prior to the show to ensure arrangements are made between what the artist supplies and what the house will supply.
-

CHAN	Description	MIC/DI	Stand Type	Position	Special Notes
1	Kick	Sure Beta 52/D6/ e 602-II or Similar	Small Boom	USC	22"/24"
2	Snare	SM 57 or similar (Beta 57A)	Small Boom or clip	USC	12" or 14"
3	Hi Hats	KM84 or similar	Small Boom	USC	14"
4	Floor Tom	E 604 or similar	Clip	USC	16"
5	Rack Tom 2	E 604 or similar	Clip	USC	12" or 13" Medium Rack Tom only.
6	Overhead S/R	E 614 or similar	Tall Boom	USC	16" Crash Cymbal
7	Overhead S/L	E 614 or similar	Tall Boom	USC	20" Ride Cymbal
8	Guitar Amp Solid state Marshall/ Fender /Laney – half stack or bigger	SM 57 or similar	Small Boom or Straight	SR	Guitarist splits to both amps, Artist will supply own splitter. Amps must face audience (downstage). Guitarist prefers large transistor stack amp.
9	Bass Amp Ampeg SVT or similar	DI		SL	Guitarist splits to both amps, Artist will supply own splitter. Amps must face audience (downstage).
10	Vocal 2 – Drummer	SM 58	Tall Boom	USL	No effects on vocals
11	Vocal 1 – Guitarist	SM 58	Tall Boom	DSC	Effects pedal has balanced (XLR) outputs
12	Synth 2 – mini Korg	DI	.	USC	Mini Korg Synth has unbalanced outputs
13	Synth 1 – mini Korg	DI		DSC	Mini Korg Synth has unbalanced outputs

DIONYSIAC TOUR

**L'organisateur
Read and approved**

CONTACTS UTILES :

CHRISTIAN / Coordinateur : dionysiac.production@yahoo.fr // 06 61 49 52 54

FRANCOIS / Administrateur : francois.dtour@gmail.com // 06 76 83 69 94

PRISCILLA / Chargée de communication : priscilla.dtour@gmail.com // 06 25 45 28 47