



## TECHNICAL RIDER

Stand: September 2017

### KONTAKT

#### BOOKING

Bianca

+ 49 176 501 030 33

bianca@quasilectric.de

#### TON

Eike

+ 49 160 675 64 25

info@livemischer.de

#### AUF DER STRASSE

Samuel

+49 151 419 104 41

kontakt@mnni.de

Wir freuen uns sehr zusammen mit euch ein gutes Konzert auf die Bühne zu bringen. Das Gelingen und der Spaß dabei hängt von sehr vielen Faktoren ab. In diesem Technical Rider sind die für uns wichtigsten Punkte aufgeführt, die zu einem reibungslosen Ablauf führen.

Sollten bestimmte Punkte unklar oder nicht erfüllbar erscheinen, wird um umgehende Rückmeldung gebeten. Sicherlich finden wir dann gemeinsam eine für alle Seiten akzeptable Lösung. Danke!

## PERSONEN

Wenn nicht anders angegeben, sind wir mit **(mind.) 4 bis max. 8 Personen** unterwegs (Band, Licht/Tontechnik, Foto/Video, Merchandise). Die genaue Anzahl kann variieren und gerne nachgefragt werden.

## PARKEN

Für unseren **Van** benötigen wir für die Dauer der Veranstaltung eine gute (= nah gelegene, kostenfreie & ausreichend große) **Parkmöglichkeit** (bitte gebt uns rechtzeitig Bescheid, wie sich die Parksituation und speziell das Ein- Ausladen gestaltet.)

## BANDBESETZUNG & INSTRUMENTE

*(Punk-) Rock-Band, 3 Musiker*

1 akustisches Drumkit (BD, SN, 2x Toms, HH, 2x Becken)

1 Gitarre (Kemper, ohne Box)

1 Bass (DI, ohne Box)

1 Playback (2x DI stereo / mind. 1x DI mono)

3 Vocals (1 Main, 1 Backing (Bass) durchgängig, 1 Backing für einen Song, alle Mics „stage front“)

**weitere Infos s. Stageplot**

## BACKLINE

Wir bringen unsere komplette Backline mit.

## KANÄLE / MIKROFONSIGNALE / RACK

Aus dem **Rack am Drumkit** (s. Stageplot) kommen alle weiteren Signale aus **7x XLR-OUT-Buchsen** (3x Vocals, 1x Bass, 1x Gitarre, 2x Sampler; *die Vocals werden von uns auf der Bühne selbst verkabelt und im Rack gesplittet*).

## **WIR BENÖTIGEN**

Für die gesamte Dauer von Aufbau, Soundcheck und Show **mind. 1 Person**, die mit **Technik (Ton und Licht)** sowie Elektrik etc. des Veranstaltungsorts sicher vertraut ist.

## **TON**

**1 aktuelles Digitalmischpult mit mind. 16 Eingängen**, positioniert an einer Stelle, die eine gute Beurteilung des Klangs für die Zuhörer zulässt.

Intern oder im Side-Rack mindestens

**6x Kompressoren,**  
**3x Effekte (2x Hall, 1x Delay),**  
**1x 31 Band EQ für den LR Bus**

## **MONITORING**

Wir benötigen **3 BühnenMonitore** (ideal 12" Wedges) mit entsprechenden Wegen jeweils **für die Position an Bass, Gitarre & Drumkit** (s. Stageplot).

Zusätzlich nutzen wir unser **eigenes IEM**, was unabhängig vom Bühnen-Monitoring, von uns selbst bedient wird.

## **PA**

Eine für die Veranstaltung passend dimensionierte PA mit Subwoofern welche im gesamten Zuschauerbereich sowie am FOH kontinuierlich min. 95 dB L(A)eq liefert (+Headroom). Je nach Bühnenbreite auch Centerfills. Je nach Größe der zu beschallenden Fläche auch Delaylines.

Bei Open Air Veranstaltungen müssen sowohl Bühne als auch FOH ausreichend gegen die Witterung (Regen und Wind) geschützt sein.

## **BÜHNE / DRUMRISER**

Die Bühne soll baulich entsprechend erkennbar und nicht vom Publikum als Durchgangsweg benutzbar sein.

Das **Drumkit + Rack** (welches unmittelbar in Reichweite des Drumkit stehen muss) benötigen eine Fläche von **mind. 2 x 2m**. Sollte für das Drumkit auf der Bühne ein **Riser** zur Verfügung stehen (was wir sehr begrüßen), muss dieser auch **mind. 2 x 2m** groß sein.

Alle nötigen Angaben zur Bühnen sind im Stageplot aufgezeichnet.

## **BACKSTAGE**

Für die sichere Unterbringung unseres Equipments und zur Vorbereitung auf das Konzert bitten wir um einen abschließbaren/bewachten Raum („ruhig“, trocken/beheizbar), der als „Backstage“ genutzt werden kann.

## **MERCHANDISE**

Für den üblichen Verkauf von Merchandise-Artikel (T-Shirts, CDs etc.) benötigen wir einen vom Publikum gut frequentierten Standort mit mind. einem Tisch und einer Sitzmöglichkeit. Bei Open Air Veranstaltungen sollte dieser Platz ausreichend gegen die Witterung (Regen und Wind) geschützt sein. Sollten bei euch bestimmte Konditionen bezüglich des Verkaufes gelten, teilt uns dies bitte im Vorfeld zeitnah mit.

# Ein nicht bis min. 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn kommuniziertes Nichterfüllen von (auch unwichtig erscheinender) Einzelheiten des gesamten **Technical Riders** inkl. **Kanalliste** und **Stageplot** berechtigt den Künstler zur Absage der Veranstaltung.

## KANALLISTE / INPUT LIST

CH	SRC	MIC	STAND	SUBMULTI
1	✓ Kick [IN]	BETA91 *	-	Schlagzeug kann DRM 1
2	✓ SNARE [TOP]	i5 *	Clip *	komplett verkabelt DRM 2
3	✓ SNARE [BOT]	ATM21 *	Clip *	und mikrofoniert DRM 3
4	✓ FLOOR TOM	PG52 *	Clip *	aufgebaut werden. DRM 4
5	✓ TOM	PG56 *	Clip *	(8x XLR, Länge 2,50m DRM 5
6	✓ [ ]	SDC *	Clip *	zum Patchen ins DRM 6
7	✓ OH L	SDC *	Clip *	Submulti vom DRM 7
8	✓ OH R	SDC *	Clip *	Schlagzeug) DRM 8
9	✓ BASS	DI	-	
10	✓ GUITAR	DI / LINE *	-	
11	✓ V Michael	e865 o.ä.	L	
12	✓ V Samuel	e945 *	L	
13	✓ V Juli	e865 o.ä.	L	
14	✓ SAMPLER L	DI / LINE *	-	
15	✓ SAMPLER R	DI / LINE *	-	



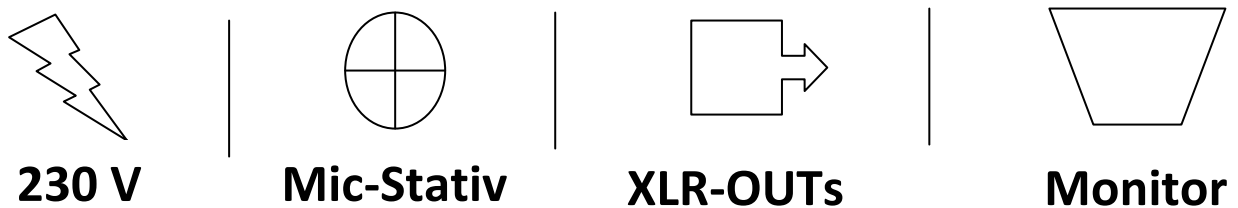
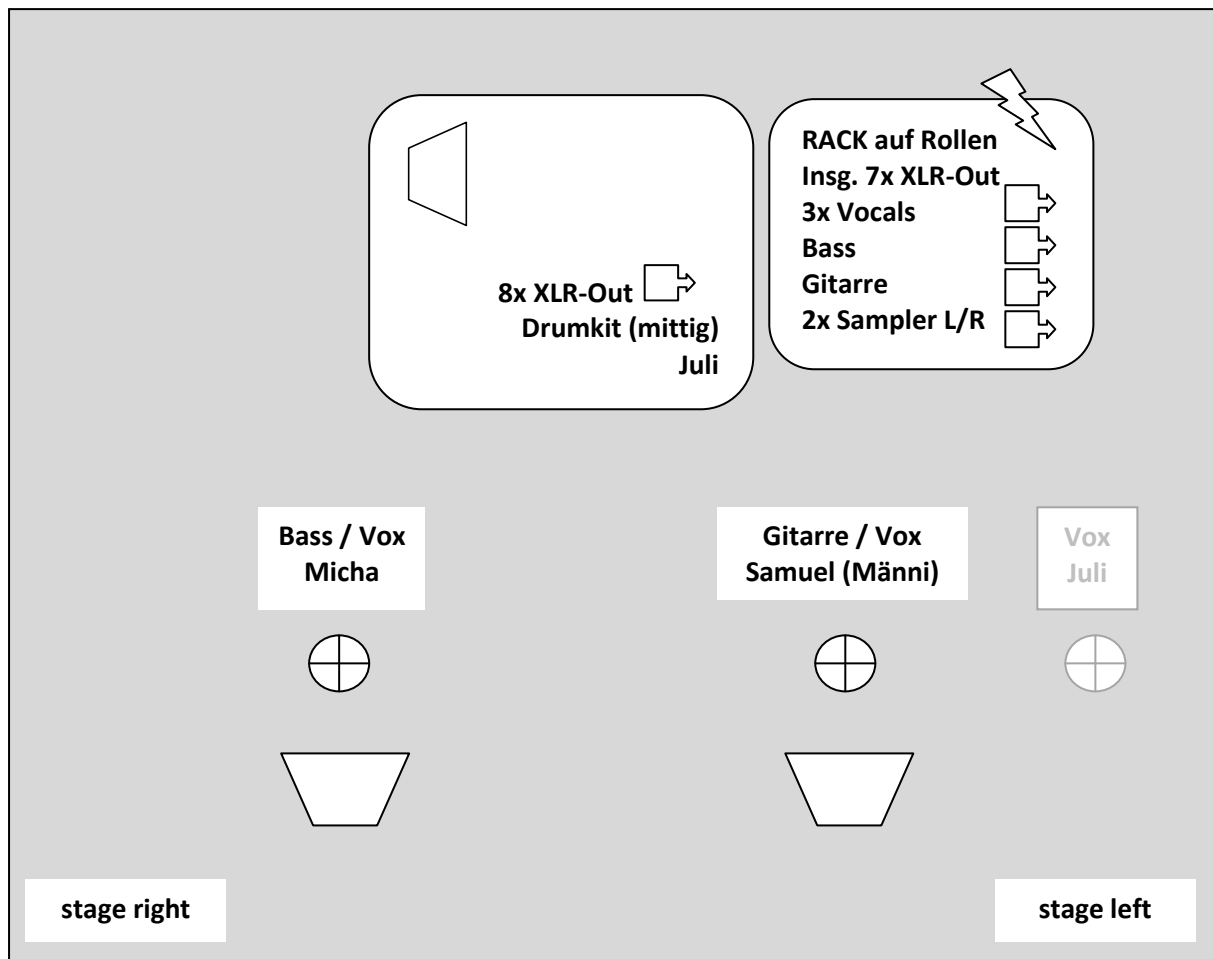
\* werden mitgebracht

FX / BUSSES / MONITOR / IEM	INSERT
FX1 ✓	Room Reverb
FX2 ✓	Plate Reverb
FX3 ✓	Short Delay
FX4 ✓	Tap Delay
BUS1L ✓	Drums Comp ✓
BUS1R ✓	Drums Comp ✓
BUS2L ✓	Vocals A Comp ✓
BUS2R ✓	Vocals A Comp ✓
L ✓	Comp / EQ31 ✓
R ✓	Comp / EQ31 ✓
<input type="checkbox"/>	
M1 ✓	Michael Wedge EQ31 ✓
M2 ✓	Samuel Wedge EQ31 ✓
M3 ✓	Drums Wedge EQ31 ✓
<input type="checkbox"/>	
IEM <input type="checkbox"/>	(IEM macht Band selbst)
<input type="checkbox"/>	

Komplette Settings können auch als x32 Scene mitgebracht werden [x32 FW 3.07]

FOH: Eike +49 160 675 64 25 info@livemischer.de

# STAGEPLOT / BÜHNENBILD



**Belegung / Mikrofone / Inputs / weitere Infos:**

s. Kanalliste / Input List