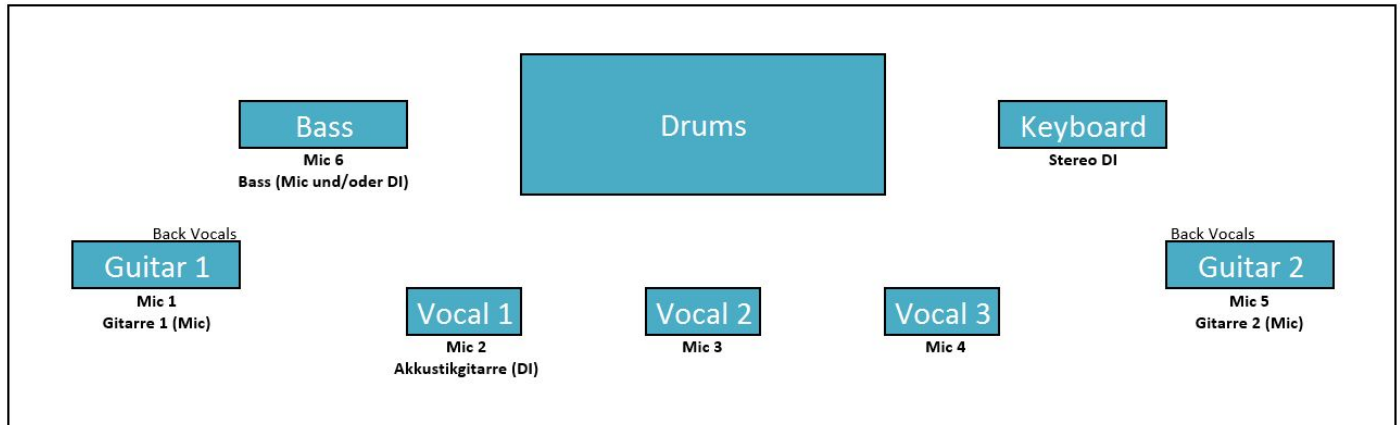


# TechRider - SoundsLike

## Bühnenplan



### Bühne:

Eine Bühnengröße von 5m x 7m ist als Minimum vorausgesetzt, 6m x 8m ist erwünscht.

Ein 2m x 2m Keyboard-Riser ist ab oben genannter Bühnengröße erwünscht.

Ein 2m x 2m, besser 3m x 2m Drum-Riser ist generell erwünscht.

Es ist eine Aufhängung für unser Banner mit 3,5m Breite vorzusehen. Falls möglich sind 2 weitere Aufhängungen rechts und links für 2 weitere Banner mit jeweils 1m Breite vorzusehen. Alternativ können die 3 Banner auch direkt aneinander mit einer Gesamtbreite von 5,5m aufgehängt werden.

### Belegungsplan:

(Die Belegung ist zur besseren Übersicht für den Mischer immer von links nach rechts angeordnet)

### Bevorzugtes SETUP (mit eigenem Vocal FX Equipment)

Da wir mit einem VoiceWorks Vocal Effektgerät arbeiten, welches die Stimme teilweise komplett verändert, dürfen die Mikrofone nicht direkt auf den Main-Output gegeben werden. Alle Mikrofone müssen über einen Aux-Send oder Group-Out zum Vocal FX (OnStage) geschickt werden, dieses liefert ein Mono Signal zurück, welches an den Main-Output geroutet wird. Hierbei kommen keine Hall oder Reverb Effekte zum Einsatz.

Die Steuerung des VoiceWorks erfolgt über Midi und wird durch uns Live durchgeführt. Das VoiceWorks Effektgerät befindet sich daher auf der Bühne.

### Kanalbelegung

Die Anzahl der Mikrofone (Anzahl Sänger) ist pro Gig zu klären. Falls nichts anderes besprochen wurde, ist von der Maximalbelegung auszugehen:

### Inputs für Maximalbelegung:

1. Mikrophon Wet Mono (Rückkanal von VoiceWorks) → Main L/R
2. Mikrophon Links (Back Vocals Guitar 1 & Bass) → Output an Vocal FX
3. Mikrophon Mitte Links (Vocal 1) → Output an Vocal FX
4. Mikrophon Mitte (Vocal 2) → Output an Vocal FX
5. Mikrophon Mitte Rechts (Vocal 3) → Output an Vocal FX
6. Mikrophon Rechts (Back Vocals Guitar 2) → Output an Vocal FX

7. E-Gitarre 1 (Mic)
8. Bass (DI)
9. Bass (Mic - falls nötig)
10. Akustikgitarre (DI)
11. Keyboard (Linker Kanal - DI)
12. Keyboard (Rechter Kanal - DI)
13. E-Gitarre 2 (Mic)
14. Kick
15. Snare
16. ff. Weitere Drum Mikros

### **Outputs für Maximalbelegung (Aux-send (Post Fader) oder Group Out):**

- GroupOut an Voiceworks  
Benötigte Inputs (siehe oben):
  - a. Mikrofon Links (Back Vocals Guitar 1)
  - b. Mikrofon Mitte Links (Vocal 1)
  - c. Mikrofon Mitte (Vocal 2)
  - d. Mikrofon Mitte Rechts (Vocal 3)
  - e. Mikrofon Rechts (Back Vocals Bass)

### **Alternatives SETUP (ohne eigenes Vocal FX Equipment)**

Sollte das oben stehende Setup nicht möglich oder nicht erwünscht sein, schlagen wir folgendes Setup als Alternativlösung vor. Hierbei wird der VoiceWorks einfach weggelassen.

### **Kanalbelegung**

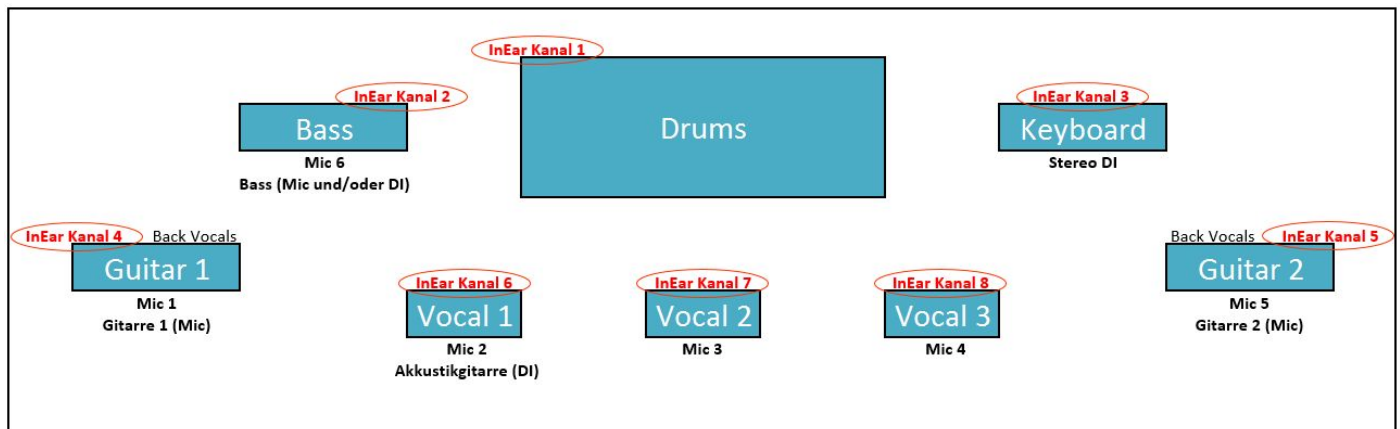
#### **Inputs für Maximalbelegung ohne eigenes Vocal FX:**

1. Mikrofon Links (Back Vocals Guitar 1 & Bass)
2. Mikrofon Mitte Links (Vocal 1)
3. Mikrofon Mitte (Vocal 2)
4. Mikrofon Mitte Rechts (Vocal 3)
5. Mikrofon Rechts (Back Vocals Guitar 2)
  
6. E-Gitarre 1 (Mic)
7. Bass (DI)
8. Bass (Mic - falls nötig)
9. Akustikgitarre (DI)
10. Keyboard (Linker Kanal - DI)
11. Keyboard (Rechter Kanal - DI)
12. E-Gitarre 2 (Mic)
13. Kick
14. Snare
15. ff. Weitere Drum Mikros

# MONITORING

## MONITORING via In-Ear

Grundsätzlich spielen wir mit In-Ear System. Gerne spielen wir mit gestelltem In-Ear System. Wir besitzen aber auch ein eigenes Sender-Empfänger-System und arbeiten hierfür mit acht Mix-Out Wegen bei insgesamt vier Stereo In-Ear Sendern (Vollbesetzung).



- **In-Ear System mit 8 Mix-Outs** (Vollbesetzung)

Benötigte Inputs:

1. **Kanal für Schlagzeuger** (Aux-Send 1)  
Schlagzeug (lauter) + Bass (gut hörbar) + Alles andere
2. **Kanal für Bassist** (Aux-Send 2)  
Bass (lauter) + Schlagzeug (gut hörbar) + Alles andere
3. **Kanal für Keyboarder** (Aux-Send 3)  
Keyboard (lauter) + Alles andere
4. **Kanal für 1. Gitarrist** (Aux-Send 4)  
Gitarre 1 (lauter) + Alles andere
5. **Kanal für 2. Gitarrist** (Aux-Send 5)  
Gitarre 2 (lauter) + Alles andere
6. **Vocal 1 Kanal** (male) (Aux-Send 6)  
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)
7. **Vocal 2 Kanal** (female) (Aux-Send 7)  
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)
8. **Vocal 3 Kanal** (male) (Aux-Send 8)  
Vocals + Akustikgitarre + Keyboard + Alles andere (leiser)

- **In-Ear System mit 7 Mix-Outs** (Besetzung mit 2 Frontsängern)

Gleiche Konfiguration wie oben nur ohne den 8. Kanal (Vocal 3)

- **In-Ear System mit 6 Mix-Outs** (Falls nicht mehr verfügbar)

Gleiche Konfiguration wie bei 7 nur Kanal 1 und 2 zusammengelegt (gleiches Signal)

## Frequenzbänder unseres In-Ear Systems

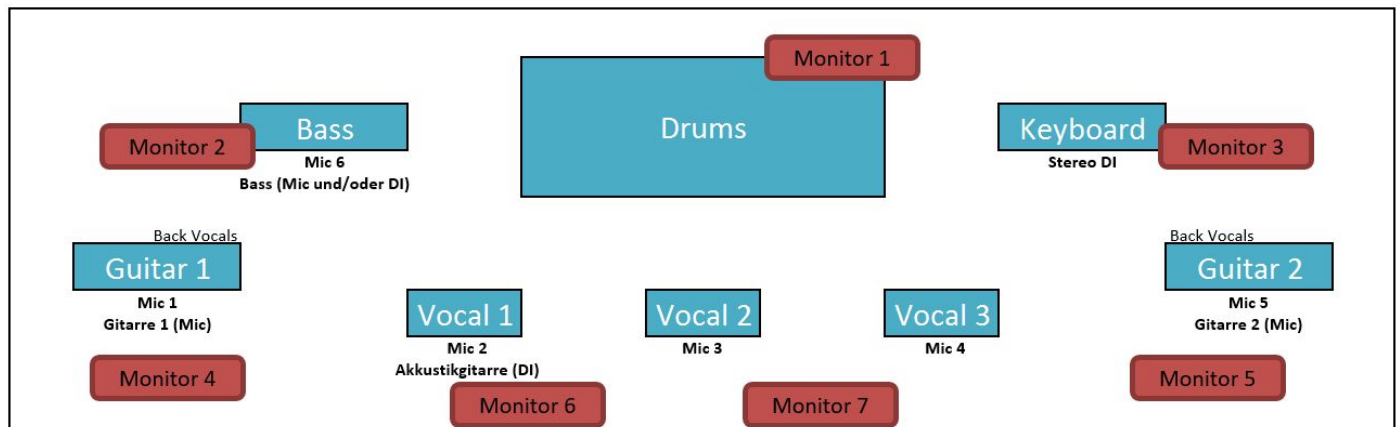
3x Sennheiser EW 300 (E-Band 823 - 865 MHz)

## OnStage Mikrofon für InEar Ansagen

Wir bringen ein kabelgebundenes Mikrofon mit Schalter mit, welches auf der Bühne liegt und nur auf das InEar geroutet werden soll.

## MONITORING via Monitor Boxen

Sollte aus irgendwelchen Gründen kein In-Ear System möglich sein, schlagen wir folgendes Monitor-Setup vor.



Die Boxen sollten leistungstark und gut entpiffen sein.

## EQUIPMENT

**Generell gehen wir davon aus, dass wir wenn nicht anders vereinbart, nur die Backline + VocalFX mitbringen. Sollen wir darüber hinaus weiteres Equipment (z.B. InEar Sender/Empfänger, Mikrofone oder Stative) mitbringen, bitten wir um Rücksprache.**

### PA:

Die PA sollte den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein. Welche Fabrikate darin verbaut sind, spielt für uns keine Rolle, solange der anwesende Techniker damit klar kommt. :)

### Gesang:

Insgesamt werden 5 Gesangsmikrofone benötigt (3 Frontsängern/-sängerin und 2 Backing Vocals). Hierbei sind 3 Funkmikrofone für die 3 Frontsänger/-sängerin inkl. Tellerstative erwünscht. Die beiden Mikrofone für die Back Vocals können kabelgebunden und mit normalen Stativen sein. Standard Effekte wie Kompressor, Hall und Delay sollten in der gestellten PA vorhanden sein.

### Schlagzeug:

Das Schlagzeug ist ein Tama Superstar Hyperdrive.

Kesselsatz: 24' Kick Drum, 12' Tom, 16' Standtom, 18' Standtom (nur bei Bedarf), 2x 14' Snare

Beckensatz: 2x Crash, 1x Ride, 2x Hi-hat, 1x Crash, 1x Cow Bell

Samplepad Roland SPD SX - 2x Klinkeausgang (evtl. DI-BOX nötig)

Grundvoraussetzung ist ein Mikrofon für die Kickdrum. Wenn möglich, dem Kick Drum Mikro noch eine Grenzfläche hinzugeben. Jede weitere Mikrofonierung hängt von der Raum- und Bühnengröße ab und ist vor dem Gig mit uns abzustimmen.

### Gitarren:

Unsere beiden E-Gitarristen spielen jeweils über ein eigenes Topteil mit jeweils einer 4x12er Box. Diese müssen über je ein Mikrofon abgenommen.

Einer unserer beiden Gitarristen spielt über ein Line 6 Relay Funksystem (2400 MHz).

Die Akustikgitarre läuft über einen POD von Line 6 und benötigt zur Sicherheit eine DI-Box.

**Bass:**

Abnahme durch DI-Ausgang (XLR) und / oder Mikrofon.

**Keyboard:**

Abnahme durch eine Stereo DI-Box bzw. zwei einzelne DI-Boxen.

**Licht & Nebel:**

Die Beleuchtung sollte der Bühnengröße entsprechend dimensioniert sein. Nebel ist erwünscht.

## Eigenes Equipment

**PA**

Falls nötig kann von unserer Seite folgendes Equipment gestellt werden:

- Allen & Heath QU-24 24 Kanal Mischpult mit 10 MixOuts
- PAL GT1000 Verstärker (2x 500W RMS)
- Zwei JBL JRX-125 2x 15" 2,5 Wege-System für Raumbeschallung
- Zwei the Box TA18 Basswürfel

**Mikrofonierung**

Folgende Mikrofone stehen von unserer Seite zur Mikrofonierung zur Verfügung. Falls wir eigene Mikrofone mitbringen sollen, bitten wir um Rücksprache.

Kanal	Instrument	Mikrofon
1.	Vocal	Line 6 XD-V75 Wireless (2400 MHz)
2.	Vocal	Shure Beta 87C (Kondensatormic. mit 48V Phantomspeisung)
3.	Vocal	Shure SM 58
4.	Vocal	Sennheiser e935
5.	Vocal	Shure WH20XLR
6.	Gitarre Links	Sennheiser e606
7.	Bass	XLR Line Out
8.	Bass	Sennheiser e602 II
9.	Akustik	Line Out (DI)
10.	Keys Links	Line Out (DI)
11.	Keys Rechts	Line Out (DI)
12.	Gitarre Rechts	Sennheiser e606

**Sonstiges Equipment:**

**Nebel:** Falls nicht vorhanden bringen wir gerne unseren Hazer mit.

**Pyrotechnik:** Wir spielen falls es die Location zulässt auch sehr gerne mit unseren beiden DMX gesteuerten Flame-Jets.

**Licht:** Ebenso ist es uns möglich, Bühnenbeleuchtung mitzubringen. Diese wäre:

- Lichtstativ mit 4 LED Spots (DMX gesteuert)
- Stroboskop (DMX gesteuert)
- 2 Scanner (aktuell nur soundgesteuert, DMX möglich)
- 1 Laser-Bar (aktuell nur soundgesteuerte, DMX möglich)