



Stage Rider

Die Inhalte dieses Riders beschreiben die Voraussetzungen für einen reibungslosen Ablauf der Show von Sons of the Lighthouse!

Sollten Teile des Riders unklar oder nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns rechtzeitig zu kontaktieren. Wir sind stets bemüht, eine für alle verträgliche Lösung zu finden und jeden Auftritt zu ermöglichen.

Besetzung:

Leo	Leadvocals / Ak. Gitarre	Gesangsmikrofon/ D.I. an Akustik-Gitarre
Chris	Gitarre / Backing Vocals	GT10 Boden Effektgerät an Verstärker, Abnahme per Mikrofon/ Gesangsmikrofon/ 3x Schuko
Carsten	Bass / Backing Vocals	Bass / Gesangsmikrofon / 3x Schuko
Marcus	Keys	2x Stereo D.I. (bzw. 4x Mono) für Keys (Clavia Nord 3HP/MicroKorg), 3x Schuko
Nik	Drums	Schlagzeug, 1x Schuko, D.I. an Sampler

Bühne:

Wir benötigen - soweit nicht anders abgesprochen - einen Ton- und Lichttechniker. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 30 Minuten gegeben sein. Bühnengröße: Lichte Höhe mindestens 3,00 m; Breite mindestens 6,00 m; Tiefe mindestens 4,00 m

Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau nach BGV C1 und VStättVO des jeweiligen Bundeslandes.

Bei Festivals bzw. Open Air-Veranstaltungen sind zusätzliche Absprachen mit der Band erforderlich.

PA

Die Beschallungsanlage muss der Besucheranzahl und dem Raum angemessen dimensioniert sein. Die gesamte Zuschauerfläche sollte mit möglichst gleichmäßigem Pegel zu beschallen sein. Hierbei sind entsprechende Lärmschutzvorschriften zu berücksichtigen.

Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

Mischpult:

Mind. 17 Mono- und 3 Stereo-Kanäle; in den Mono Kanälen mind. 4-Band EQ mit 2-fach (semi)parametrischen Bändern; mind. 7 Aux-wege bei Monitormix vom FOH

Peripherie bei analogem Mischpult:

Graphischer EQ für die Stereosumme und alle Monitorwege, 1 Lexicon PCM 91 o.ä., 1 Yamaha SPX990 o.ä., 1 TC 2290 oder D-Two, mind. 6x Kompressor Drawmer oder BSS, mind. 4x Gate Drawmer oder BSS

Monitorwege:

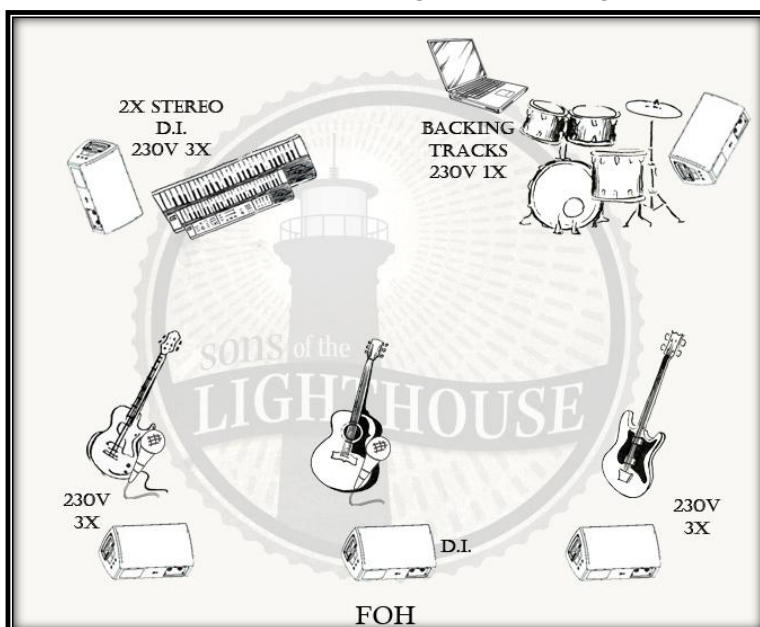
Mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, mindestens 4 in ihrer Leistung an den Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges.
Einen XLR Ausgang am Keyboard Platz für IEM.

Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mic/D.I.	FOH
1	Bass Drum innen	Shure beta 91a	Gate
2	Bass Drum aussen	Heil PR48 o.ä.	Gate
3	Snare top	Shure SM57	-
4	Snare bottom	Sennheiser MD441	-
5	HH	AKG C391 o.ä.	-
6	Tom	Sennheiser MD421	Gate
7	FloorTom	Sennheiser MD421	Gate
8	OH L	AKG C414	-
9	OH R	AKG C414	-
10	Backing Tracks	D.I. vorhanden	-
11	Bass	DI	Kompressor
12	Bass Amp	EV RE20	Kompressor
13	Gitarre 1	Heil PR30	-
14	Gitarre 2	AKG C414	-
15	Ac. Gitarre	DI	Kompressor
16	Nord Stage L	DI	-
17	Nord Stage R	DI	-
18	MicroKorg L	DI	-
19	MicroKorg R	DI	-
20	Vocals Leo	Shure Beta58 o. Neumann KM105	Kompressor
21	Vocals Chris	Shure SM58	Kompressor
22	Vocals Carsten	Shure SM58	Kompressor
23	Ret. Lex PCM L		
24	Ret. Lex PCM R		
25	Ret. SPX990 L		
26	Ret. SPX990 R		
27	Ret. Delay L		
28	Ret. Delay R		

(Auf Wunsch kann die gesamte Mikrofonierung auch gegen ein geringes Entgelt mitgebracht werden)

Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege



Bei Technischen Fragen:

Marcus Klapproth

Mobil: 01573 44 33 0 11

marcus@sonsofthelighthouse.de

oder

Danik Wulf (Tontechniker, sofern gebucht)

Mobil 0177 361 20 33 mail@sonophilos.de