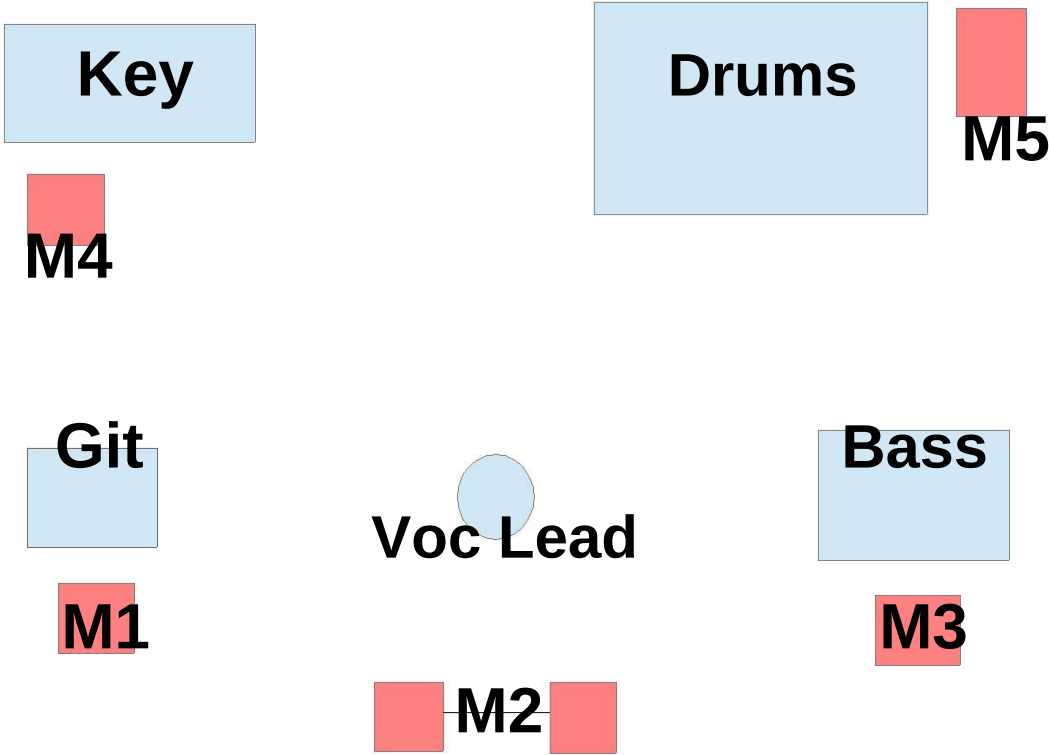


Stage-Rider Daniel Dexter + Schrödingers Katze



Daniel Dexter + Schrödingers Katze

1	.	BD	Beta 52
2	.	SD	SM 57 / E 604 / E 904
3	.	HH	Condenser
4	.	Floor-Tom	E 604 / E 904
5	.	OH	Condenser
6	.	Bass	DI
7	.	E-Git	SM 57
8	.	Acc-Git	DI
9	.	Acc-Git (Center)	DI
10	.	Cajon (Center)	Grenzfläche
11	.	Piano L	DI / Condenser
12	.	Piano R	DI / Condenser
13	.	Synth Mono	DI
14	.	Voc 1	(Key) SM 58
15	.	Voc 2 (Git)	SM 58
16	.	Voc 3 (Center)	SM 58
17	.	Fußbrassel (Center)	SM 57
18	.	Talk-Back	Eigenes
19	.	Fx-Return L	Drum-Hall
20	Fx-Return R	Drum-Hall	
21	Fx-Return L	Instr.-Hall	
22.	Fx-Return R	Instr.-Hall	
23.	Fx-Return L	Voc-Hall	
24.	Fx-Return R	Voc-Hall	
25.	Fx-Return L	Delay	
26.	Fx-Return R	Delay	
27.	CD L		
28.	CD R		

5 Wege Monitor:

Weg 1 : Git
Weg 2 : Center
Weg 3 : Bass
Weg 4 : Key
Weg 5 : Drums

<u>Daniel Dexter + Schrödingers Katze</u>	<u>TECHNICAL REQUIREMENT</u>
F.O.H. Console: Heath, or similar	32 channel, 10 aux, Midas, Soundcraft, Crest, Allen &
	<u>if digital console prefer Yamaha M7-CL , LS-9/32</u>
F.O.H. Peripherie: stereo compressor – dbx, BSS	4 x stereo EQ – Klark, BSS, dbx (PA / monitor) 3 x 1 x 4-channel gate – Drawmer, dbx 3 x effects – Lexicon, Yamaha, t.c.
	1 x delay – t.c. D-two 1 x CD player
P.A.: adapted to the location however	d&b, Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E. or similar min. 2 x 6 KW
Monitoring: similar	d&b, Nexo, G.A.E., Martin Audio, Kling u. Freitag or
	drum monitor incl. subwoofer
Light: the location however	minimal 36 KW PAR 64, adapted to

If monitor mixes: _
a separate FX unit and a four-way gate in the monitor EQ rack for FOH in that
case only 1 stereo EQ for PA
depending upon the stage size, there should be side-fills if possible

Competent sound and light technicians should be present during both sound
check and show.

Bei separatem Monitorplatz : _
sollten sich ein Effekt Gerät und ein 4-fach Gate im Monitor EQ-Rack befinden. Für die FOH-Peripherie wird dann nur 1 x Stereo EQ (PA) benötigt. Ja nach Bühnengröße wäre es von Vorteil, Side-Fills mit einzubinden.

Jeweils ein mit dem Ton und ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker müssen während des Soundchecks und der Show anwesend sein.

Questions

Daniel Dexter 0176-20024346