

Technical Rider Herzdame

Kontakt:

Herzdame Management

Virtuosa Records

+43-660-2481728

management@herzdame-music.com

Herzdame Booking

Chris Dorner

booking@herzdame-music.com

Technischer Leiter

Andy Emmer

+43-664-1217302

office@lichtturm.at

Der folgende Technical Rider ist Bestandteil des Engagementvertrages von „Herzdame“ und dient zum reibungslosen Ablauf vor, während und nach des Auftrittes. Abweichungen und Änderungen dieses Riders sind nur nach Absprache mit dem technischen Leiter der Band zulässig und sind am Ende dieses Riders unter „sonstiges“ zu vermerken.

TONTECHNIK:

1. PA-Anlage

Der Veranstalter stellt, sofern nicht anders vereinbart, eine für die Veranstaltungsgröße und erwartete Besucheranzahl adäquate PA-Anlage EINES namhaften Herstellers zur Verfügung. Die PA-Anlage muss so konzipiert und positioniert sein, um eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches zu gewährleisten und sollte 110dBA gemessen am FOH verzerrungsfrei wiedergeben können. Die PA-Anlage sollte bei Eintreffen der Band fertig verkabelt und eingemessen sein.

2. Mischpult, Monitoring und FOH

Wir benötigen ein professionelles Digitalmischpult mit mindestens 32 Input und 16 Output-Kanälen. Wir würden uns über Pulte von Allen & Heath, Soundcraft oder Yamaha freuen. Welches Pult bereitgestellt wird, ist dem technischen Leiter mitzuteilen.

Die Band spielt komplett mit In-Ear Monitoring. Das Monitoring bringen wir selber mit. Wir benötigen hierfür 6x Stereo Outputs auf der Bühne (siehe Bühnenplan) sowie einmal am FOH.

Der FOH sollte von der Bühnenvorderkante aus gesehen zwischen 10 und 15 Meter weit entfernt sein, und gute und freie Sicht zur Bühne gewährleisten. Bei OPEN-AIR Veranstaltungen von Regen geschützt, stabil und schwingungsfrei sein. Der FOH hat bei OPEN-AIR Veranstaltungen GEERDET zu sein.

Die Kanalbelegungsliste entnehmen Sie nachfolgender Tabelle:

Nr	Instrument	Mikrofon / DI	Position	Stand / slip	sonstiges
1	BD IN	D112	drumriser	small	
2	BD OUT (SUB)	Eigenes Mic	drumriser		
3	Snare Main Top	SM57	drumriser	Small boom	
1	Snare Main Bttm	SM57	drumriser	Small boom	
4	Side Snare	SM57	drumriser	Small boom	
5	HH	C391	drumriser	Mid boom	
6	Tom 1	E604 / audix d2	drumriser	clip	
7	Tom 2E604 / audix d2	E604 / audix d2	drumriser	clip	
8	Tom 3	E604 / audix d2	drumriser	clip	
9	Tom 4E604 / audix d2	E604 / audix d4	drumriser	clip	
10	Tom 5	E604 / audix d4	drumriser	clip	
11	OH L	C391	drumriser	Large boom	
12	OH R	C391	drumriser	Large boom	
13	Samples L	DI	drumriser		
14	Samples R	DI	drumriser		
15	Click	DI	drumriser		
16	Bass	DI	Stage left		
17	Guitar	SM57	Stage right	small	
18	Keys L	DI	Keyboardriser		
19	Keyr R	DI	Keyboardriser		
20	Synth L	DI	Keyboardriser		
21	Synth R	DI	Keyboardriser		
22	Vox HERZDAME	Eigenes Mic	Center Stage	Large straight	
23	Vox Bass	SM58	Stage left	Large boom	
24	Vox Guitar	SM58	Stage right	Large boom	
25	Vox Keys	SM58	keyboardriser	Large boom	
26	Add BackVox	SM58		Large boom	
27	Add BackVox	SM58		Large boom	
28	Add BackVox	SM58		Large boom	

Sollten sich Änderungen ergeben, sind diese dem technischen Leiter vorab mitzuteilen und mit diesem abzusprechen.

STAGE

4. Bühne

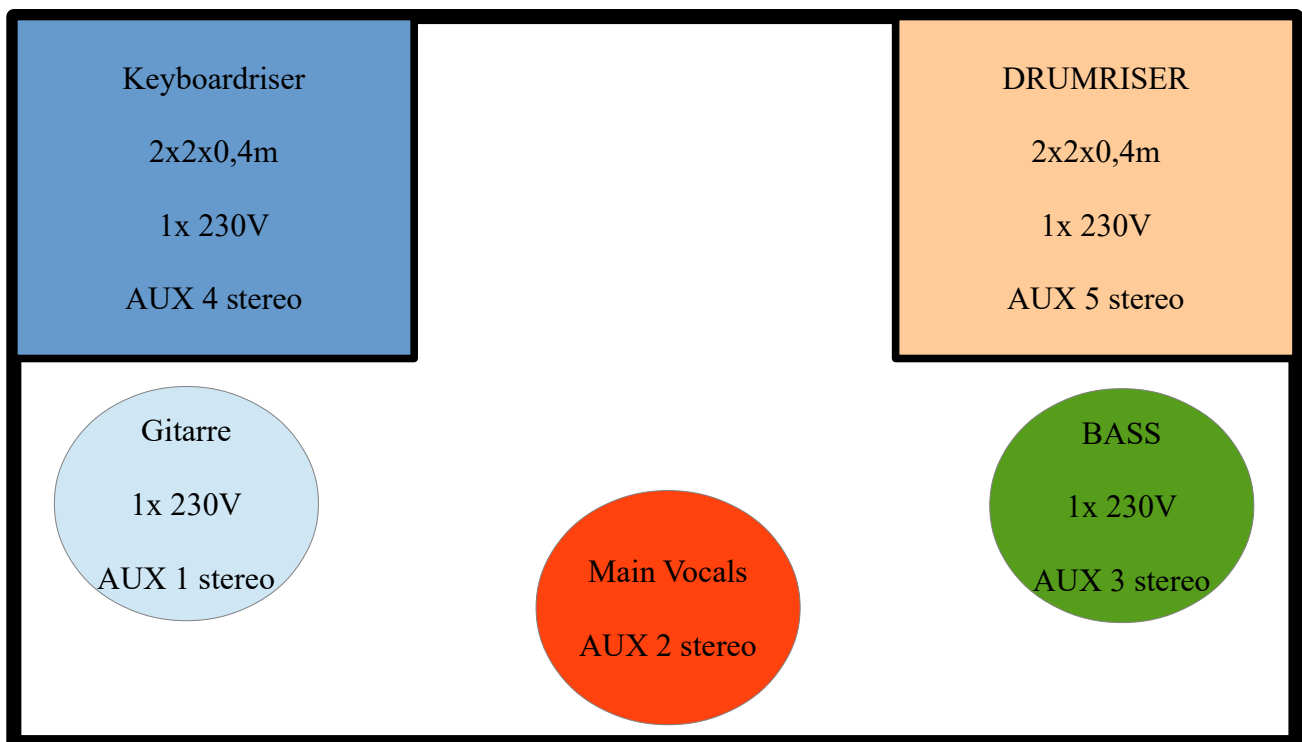
Die Bühne sollte ein Maß von 9x6 Meter nicht unterschreiten und mindestens 80cm erhöht sein. Die Bühne muss den landestypischen Sicherheitsbestimmungen entsprechen und insbesondere bei OPEN-AIR Veranstaltungen von Regen geschützt, stabil und schwingungsfrei sein. Die Bühne hat bei OPEN-AIR Veranstaltungen GEERDET zu sein.

Die Band benötigt einen Drumriser 2x2x0,4m sowie einen Keyboardriser 2x2x0,4m. Rollriser sind auf Festivals wünschenswert und gerne gesehen.

5. Backlinestrom

Die Band benötigt eine separat abgesicherte Phase 16 Ampere 230 Volt auf gleichem Niveau wie die PA-Anlage.

6. Stageplan



LICHTTECHNIK

7. Lichttechnik

Der Veranstalter stellt das lichttechnische Equipment laut angehängtem Lichtplan zur Verfügung. Dieser Lichtplan dient als Optimallösung und zur Orientierung. Sollten sich Änderungen ergeben, diese im Vorfeld mit dem technischen Leiter abzuklären. Wir sind gerne kompromissbereit, jedoch sind einige Komponenten für die Show unerlässlich.

Die benötigten DMX- sowie Cat5-Leitungen vom und zum FOH sind vom Verleiher zu stellen. Die Lichte Höhe Bühnenboden zu Back- und Frontruss (unteres Gurtrohr) sollte mindestens 3,5 Meter betragen.

FRONTTRUSS (Minimalanforderung)

6x Stufenlinsen 1KW (alternativ auch gerne 3x6er-Bars PAR64 CP62 inkl Farbfilter und Rahmen)

4x Audience 4-lite Blinder

1x Beamer 8000 ANSI-Lumen mit entsprechendem Objektiv

BACKTRUSS

6x Moving Head Wash (CP Alpha Wash 300 oder ähnliche, gerne auch LED)

6x Moving Head Spot (CP Alpha Spot 300 HPE, Robe Pointe oder ähnliche)

6x LED BAR RGB (min 10x3W) (gerne auch alternativ Susnstrip active DMX)

FLOORPACKAGE

4x Moving Head Spot (Clay Paky Alpha Spot 300 HPE, Robe Pointe oder ähnliche)

2x Stroboscope 1,5KW (mindestens 2 Kanäle Intensity/Rate, Martin Atomic, gerne auch LED)

1x Hazer (Smoke Factory Tour Hazer, Look Unique 2.0 oder ähnliche)

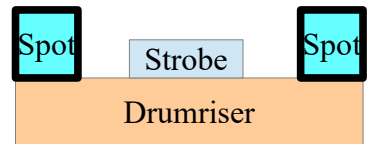
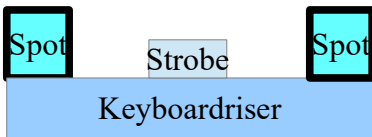
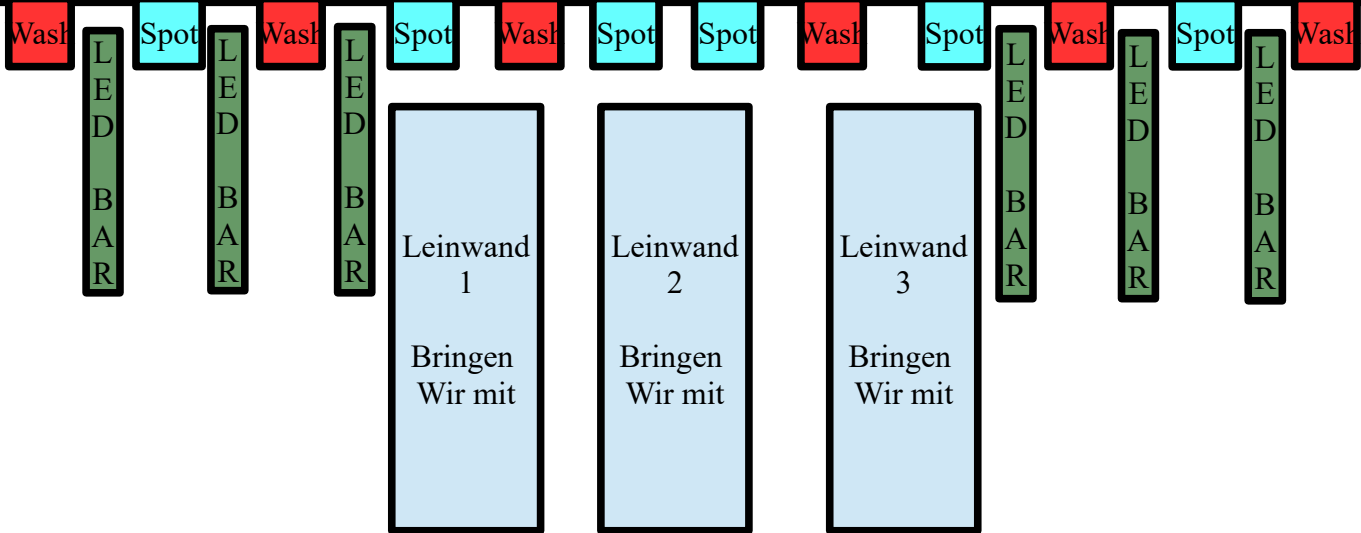
WIR BRINGEN SELBER MIT (hierfür bräuchten wir ca. 1,5x2m Platz am FOH)

1x Lichtpult (Chamsys MagicQ)

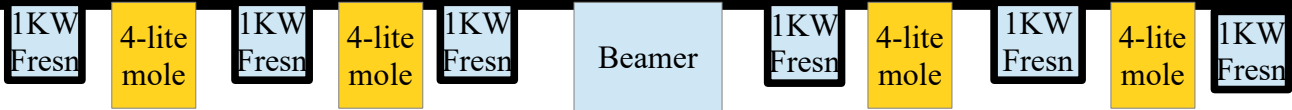
1x Medienserver (Chamsys MagicHD)

3x Leinwände für Backdropprojektion

BACKTRUSS (min. 3,5m Lichte Höhe mit Bühnenboden – Bühnenhinterkante schwarzer Molton / Gaze)



FRONTTRUSS (min. 3,5m Lichte Höhe Bühnenboden – ca. 1-2m von Bühnenkante)



SONSTIGES

8. Sonstige Vereinbarungen