

Tech Rider für

• CARO • HENJO • LOTHAR • LUKAS •  
*Gentlemen's*  
**BLUES**  
• BERLIN • EST. 2014 •

~~& Friends~~

~~am 01.09.2017~~

## Allgemeines

Dieses Dokument beinhaltet den Tech Rider der Band „Gentlemen’s Blues“. ~~Dieser Rider beinhaltet allerdings nicht nur den üblichen technischen Bedarf der Band, sondern auch einiges zusätzlich benötigtes Equipment, um mit Gastmusikern zu performen.~~ Auch einige Angaben zur möglichen Voreinstellung der Monitore sowie die voraussichtliche Aufstellung der Band sind dabei.

Sollte es der Fall sein, dass Technik nicht gemäß des Riders vorhanden ist, ist der Technikverantwortliche der Band möglichst schnell, jedoch spätestens 48 Stunden vor Beginn der Veranstaltung zu kontaktieren. Sofern der Veranstaltungstag ein Samstag oder Sonntag ist, bitten wir bis spätestens Donnerstag um Information, damit ggf. Ersatz besorgt werden kann. Wir bitten um Verständnis hierfür, es braucht eben Zeit, ggf. adäquaten Ersatz zu besorgen, sofern wir die Dinge nicht selbst besitzen. ;-)

Sollte es bezüglich den Angaben in diesem Rider Nachfragen geben, so kann der Technikverantwortliche der Band, Lukas Schäfer, jederzeit kontaktiert werden. Hierfür sind die Kontaktdaten am Ende des Dokumentes zu finden.

## Instrumente & Verstärkung

Die Band bringt ihre Instrumente größtenteils selbst mit. Im Folgenden sind die Instrumente mitsamt der benötigten Abnahme aufgelistet:

### Piano

Es wird ~~der Flügel des Hauses genutzt, zudem~~ ein Piano mitgebracht, welches mittels Klinke abgenommen wird. Falls eines vorhanden ist, können wir uns den Transport des eigenen Instruments auch ersparen. Insbesondere ein vorhandenes akustisches müsste jedoch abgenommen werden.

Der Kontrabass wird mittels einer Phil Jones Briefcase Combo abgenommen.

### Tenor-Saxophon

bringt ein eigenes Mikrofon mit, welches per XLR angeschlossen wird.

### Schlagzeug

Das mitgebrachte Drumset hat folgende Zusammenstellung:

22“ Bass Drum

10“, 12“ +14“ Toms

13“ Snaredrum

Zudem folgende Beckenzusammenstellung:

15" Hi-Hat

14", 16"+17" Crash

21" Ride

10" Splash

17" China

Zusätzlich werden einige Percussioninstrumente verwendet, welche aber nicht extra abgenommen werden müssen.

Für die Abnahme werden zwei Overhead-Mikrofone sowie jeweils ein Snare- und Bassdrummikrofon benötigt. Weitere Mikrofonierung ist nicht zwingend nötig, aber gern gesehen. Ein weiterer Kanal wird für ein Samplepad mit Klinkeausgang benötigt.

### Brass

~~Bläsermikrofone für 2x Trompete, Posaune und Saxophon werden mitgebracht; 1x Trompete und Saxophon werden mittels Kabel, der Rest mittels Funkmikrofonen abgenommen.~~

### Gesang

An Gesangsmikrofonen werden für die Band selbst <sup>keine</sup> 2 Mikros benötigt <sup>Alle</sup> (~~Voc 2,4~~); ~~Voc 1+3~~ bringen eigene Mikrofone mit. Jedoch wird für alle 4 je ein Stativ benötigt. Sollte ein Funkmikrofon für Voc 2 vor Ort verfügbar sein, würden wir dieses gern nutzen.

~~Desweiteren werden 4 weitere Gesangsmikrofone für Gastsänger benötigt (1 Solo, 3 Background; jeweils mit Stativ).~~

## **Monitoring**

Es werden vier Monitore für die Band benötigt. Die jeweiligen Spezifikationen bezüglich des Sounds werden im Folgenden erläutert.

### Monitor Kontrabass (M1)

Kontrabass und Piano deutlich, von Drums nur die Snare. Stimmlich sich selbst (Voc 2) und die Sängerin (Voc 1) deutlich, Voc 3 und 4 weniger, aber hörbar.

### Monitor Gesang (M2)

Piano deutlich, Kontrabass etwas weniger als das Piano, Drums mittellaut, aber leiser als Kontrabass. Voc 1 deutlich, Voc 2, mittellaut, Voc 3 und 4 zumindest hörbar, ebenso Gast- und Backgroundgesang.

### Monitor Piano (M3)

Piano sehr deutlich, wenig Drums, Bass im mittleren Bereich. Voc 1,3,4 alle etwa gleichwertig, ebenso Gast- und Backgroundsänger. Voc 2 etwas leiser.

### Monitor Drums (M4)

Kontrabass und Piano deutlich, Voc alle gleichwertig. Auch der Live-Sound minus Drums wird gern genommen.

Falls möglich und um Soundmüll auf der Bühne zu reduzieren, verwendet der Drummer gern In-Ear-Monitoring, die Hörer sowie ein kabelgebundener Empfänger (XLR) werden mitgebracht.

Falls notwendig, bitten wir, zwei weitere Monitorboxen für Bläser und Gitarre/Backgroundgesang bereitzuhalten.

### **Inputliste**

<b>Gesang</b>	<b>Bass</b>	<b>Drums</b>	<b>Piano</b>	<b>Gitarre</b>	<b>Brass</b>
Voc1	Kontrabass	Bassdrum	Piano	<del>E-Git/Ukul.</del>	Sax
Voc2		Snare			<del>Posaune</del>
Voc3		Overhead1			<del>Trompete1</del>
Voc4		Overhead2			<del>Trompete2</del>
<del>GastSolo</del>		<del>Samplepad</del>			

## **Liveaufnahme**

Sollte eine Aufnahme des Konzertes möglich sein, nutzen wir dies gern. Für eine nähere Absprache diesbezüglich gern Kontakt mit der Band aufnehmen!

## **Kontakt**

Lukas Schäfer

01573/8775955

[booking@gentlemensblues.de](mailto:booking@gentlemensblues.de)

Stand: 18.08.2017