

Wunderwelt - Rider

Stand 03/2017

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Veranstalter und Wunderwelt. Bitte leiten Sie ihn gegebenenfalls an die jeweiligen Ansprechpartner weiter. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup notwendig sein, **kontaktieren Sie bitte:**

Kontakt: Band
Philipp Sander
phil@wunderwelt-music.de
+491775256000

Kontakt: FOH
Florian Hammer
florian@hammer-sound.de
+4917696286094

Travelparty Wunderwelt:

Melissa „Meli“ Rohrer	Lead Vocals
Philipp „Phil“ Sander	Ableton Live, E-GTR
Klaus Hindra	Synth, Back-Vocals
Chris Hindra	Bass-Synth, Back-Vocals
Florian „Flow“ Hammer	Sound

nach Absprache auch:

Nico Rosberg	Fahrer
--------------	--------

Der Rider umfasst 5 Seiten, bitte auf Vollständigkeit prüfen

1. Tec-Basics

Stagehands:

Wunderwelt benötigen zwei kräftige und motivierte Helfer beim Load-In und Load-Out der Backline sowie der technischen Produktion. Besonders bei längeren und schwierigen Ladewegen freuen wir uns sehr auf tatkräftige Unterstützung!

FOH:

Der FOH muss vor Bierflaschen geschützt, vom Publikum abgegrenzt und rundum mit Schutzgittern versehen sein. Bei Open Airs versteht sich eine witterungsfeste Überdachung.

Riser:

Je nach Verfügbarkeit und Location, wären 3 Stk. 2x2m oder 3 Stk. 1x2m Roll-Riser für das Setup wünschenswert, um den Auf- und Abbau zu erleichtern/beschleunigen. In Clubs bitte 3x1m Riser siehe Stageplot. (Höhe 20-40cm)

2. TON

PA:

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Clubmusik mit ausreichend Low-End übertragen können (105dBA). Erwünscht sind d&b, L'Acoustics, JBL, Nexö; Billig-Systeme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

Die Anlage muss vor Beginn des Soundchecks aufgebaut und eingemessen sein.

Mischpult:

Das Mischpult muss sich in angemessener Entfernung möglichst mittig vor der Bühne befinden.

Digital: Yamaha CL & QL, Avid, Behringer / Midas 32, Allen&Heath dLive. Bitte **keine** Peavy, Behringer MX, Yamaha 01V und **ungern** Soundcraft SI, Expression, Yamaha LS oder ähnliche Pulte stellen.

Bitte WLAN-Router und Key für iPad Remote bereithalten!

Analog: Mind. 24/10/2 professionellen Analog-Mixer (Midas, Allen&Heath, Soundcraft) mit 4-fach (2 x parametrischem) EQ, Inserts, Phantompower pro Kanal.

OUT:

2 x 31Band analoge EQs (Klark, BSS, o.ä.) PA
10x Compressor (BSS, DBX, o.ä.)
2x Reverb (TC, SPX, Lexicon o.ä.)
1x Delay (mit Tap-Funktion!)
(Bei Digitalpulten natürlich intern)

Monitoring:

Wunderwelt tourt mit eigenem Monitormixer (X32 Rack) Splittern und In-Ear.
Bitte **863 - 865 mHz** freihalten oder andere Systeme ausschalten!

Die Signale siehe **Input-List** können beim **Rack (on stage)** für den FOH abgegriffen werden, dafür liegen 3m Sub-Multicores bereit. Die Inputs werden zuerst in den Splitter im **Rack** geschliffen und anschließend zusammen mit den Interface-Outputs dem FOH übergeben.

- 2x Wedge (center, front)
- 2x Sidefills

Kabel & Co:

Die Produktion von Wunderwelt stellt die DI-Boxen und In-Ear. Benötigt wird:

- XLR Kabel nach Input-List in diversen Längen
- Sub-Multicores zur Signalübergabe von on stage zum FOH
- Schuko Stromverteilung bitte nach Stageplot vorbereiten
- mind. 3 große Micstands (K&M)
- mind. 1 kleiner Micstand (K&M)

3. Licht:

Personal:

Wunderwelt benötigt einen kompetenten, freundlichen und vorbereiteten Operator, welcher sich im Voraus mit der Musik beschäftigt hat. Have Fun!

Material:

Wunderwelt mag Haze, Beams, Washer, Strobes, alles was sich bewegt, blitzt und hell macht - wir freuen uns auf ein durchdachte und umwerfende Lightshow!

Eigene Lightshow:

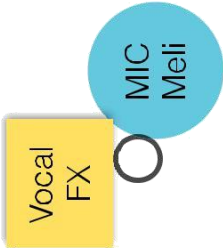
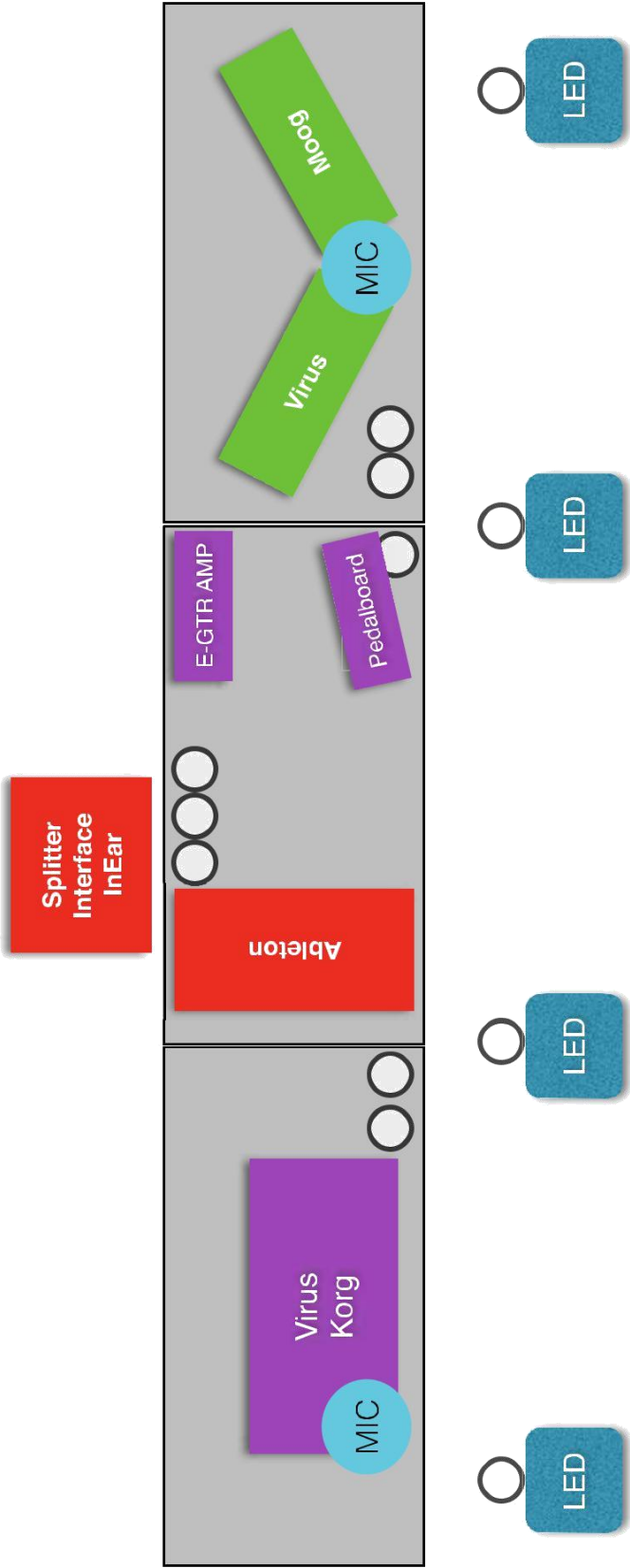
Wunderwelt tourt nach Absprache mit eigener Lightshow bestehend aus 4 LED Elementen, welche via Ableton direkt gesteuert werden. Gerne integrieren wir dieses Setup in das Hauslicht.

Inputlist:

CH	Name	Mic / Device	Stand / Tool	Position
1	Kick	XLR Out	Interface Out	center, back
2	Snare	XLR Out	Interface Out	center, back
3	Percussion	XLR Out	Interface Out	center, back
4	Percussion	XLR Out	Interface Out	center, back
5	Instr	XLR Out	Interface Out	center, back
6	Instr	XLR Out	Interface Out	center, back
7	Backings	XLR Out	Interface Out	center, back
8	Backings	XLR Out	Interface Out	center, back
9	Virus	XLR Out	DI Out	left, back
10	Virus	XLR Out	DI Out	left, back
11	Korg	XLR Out	DI Out	left, back
12	GTR	Shure SM57, Sennh. E906	small, boom	center, back
13	Virus	XLR Out	DI Out	right, back
14	Virus	XLR Out	DI Out	right, back
15	Moog	XLR Out	DI Out	right, back
16	Melissa dry	Shure Beta 58	tall, round plate	center, front
17	Melissa wet	XLR Out	-	center, front
18	Klaus	Shure Beta 58	tall, boom	left, back
19	Chris	Shure Beta 58	tall, boom	right, back
20	TALKBACK	DIRECT OUT FROM FOH	-	

Stage Back

○ = Strom 230V



Stage Front