

Technical-Rider Malico

Normalerweise spielt Malico über das eigene mitgebrachte Equipment (PA, Mischpult und inEar-Monitoringssystem inkl. alle notwendigen Kabel. Für das Mischpult wird im Zuhörerraum kein spezieller Platz benötigt, da das Mischpult direkt auf der Bühne platziert wird und die Bedienung mobil per iPad, durch den bandeigenen Techniker erfolgt. Es können auch fix installierte Lautsprecher verwendet werden. In diesem Fall wird einfach ein Stereoeingang an der lokalen Endstufe oder am Mischpult benötigt. Da auf der Bühne kein akustische Schlagzeug und auch keine Instrumentenverstärker vorhanden sind, ist Malico in der Lage, betreffend Lautstärke, äusserst angepasst (bis Zimmerlautstärke oder Kopfhörerkonzert) zu spielen.

Malico bringt standardmäßig die eigene Light-Show inkl. Bühnenhintergrund mit. Benötigt werden nur zwei unabhängig abgesicherte 230 Volt-Steckdosen.

Instrumentierung

- Roland TD30 E-Drum (Roman)
- Ken Smith 6saiter E-Bass über Roland ME-50B (Marcel)
- Ibanez BRB 508 6saiter E-Bass über Roland ME-50B (Jüre)
- Shure Beta 58 Mikrofon (Janine)

Nachfolgende Informationen sind nur relevant, wenn anderes Material verwendet oder über eine fremde PA gespielt wird.

Kanalbelegung und Einstellungen

Das Roland TD30 und die beiden Bässe werden jeweils in Stereo mittels DI-Box am Front-Mischpult angeschlossen. Übliche Kanalbelegung für Malico ist (Vorschlag):

Kanal 1+2: E-Drum (Roman)

- Panoramaregler: Kanal 1 links, Kanal 2 rechts
- Klangregelung: Nur raumausgleichend
- Compressor: Threshold -24.5, Ratio 4.0, Knee 3
- Effekte: keine

Kanal 3+4 Bass (Jüre)

- Panoramaregler: Kanal 3 links, Kanal 4 mitte
- Klangregelung: Locut bei 39 Hz, Rest nur raumausgleichend
- Compressor: keine
- Effekte: keine

(*Klangregelung, Effekte und Compressor bereits im ME-50B eingestellt*)

Kanal 5+6 Bass (Marcel)

- Panoramaregler: Kanal 5 mitte, Kanal 6 rechts
- Klangregelung: Locut bei 36 Hz, Rest nur raumausgleichend
- Compressor: keine
- Effekte: keine

(*Klangregelung, Effekte und Compressor bereits im ME-50B eingestellt*)

Kanal 7 Gesang (Janine)

- Panoramaregler: Mitte
- Klangregelung: Locut bei 121 Hz, Low 295.8 Hz -8.25 dB, Low Mid 990.9 Hz -6.75 dB, High Mid 3k09 Hz + 3 dB; High 9k68 Hz + 5 dB (Richtwerte)
- Compressor: Threshold -11.0, Ratio 2.0, Knee 1 (Richtwerte)
- Effekte: Hall Pre Delay 20 ms, Decay 1.57s, Size 60, Damping 5k74 Hz, Diffuse 25 und allenfalls etwas Delay (Richtwerte)

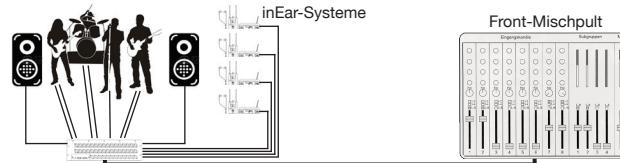
Monitoring

Malico spielt mit inEar-Monitoring. Benötigt werden somit 4 Aux-Wege. Das inEar-System für den Schlagzeuger kann kabelgebundenen sein, für die restlichen Musiker werden Funkstrecken benötigt. Es sind keine Monitorboxen notwendig.

Es ist auch möglich das inEar-System von Malico mit einem fremden Mischpult zu verwenden:

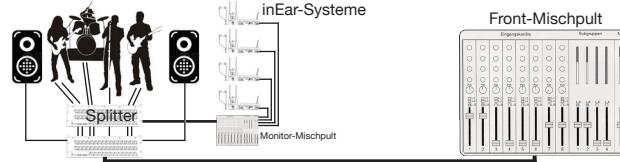
Variante 1 (Monitoring ab Front-Mischpult)

Das Front-Mischpult verfügt über genügend Auxwege (4) die per Multicore auf die Bühne zurückgeführt sind. In diesem Fall erfolgt der Anschluss der inEar-Systeme mit vier XLR Kabel.



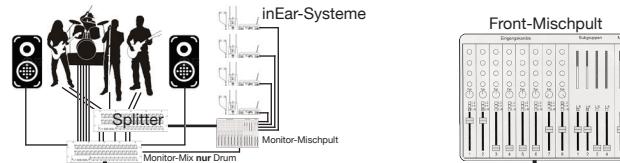
Variante 2 (Monitor-Mix mit separatem Mischpult, Bevorzugt):

Das Front-Mischpult verfügt nicht über genügend Auswege. In diesem Fall werden alle Signale (E-Drum, Bässe, Gesang) auf der Bühne gesplittet. Sämtliche Signale werden an das Front-Mischpult und an das Mischpult von Malico geleitet. Die Einstellungen der verschiedenen Monitorwege für die inEars werden von Malico selber erstellt. Die Splitter und das zusätzliche Mischpult können durch Malico zur Verfügung gestellt werden.



Variante 3 (Akustisches Schlagzeug, Festival-Situation):

Das Front-Mischpult verfügt über zu wenige Auxwege oder die Auxwege werden für Monitorboxen verwendet (andere Bands). Die Signale der Bässe und des Gesangsmikrofons werden wie bei Variante 2 auf der Bühne gesplittet. Das akustische Schlagzeug wird über das Front-Mischpult gemischt und auf einem einzigen Auxweg per Multicore auf die Bühne zurückgeführt. Dieser Auxweg wird an das Mischpult von Malico angeschlossen und für die Monitorwege verwendet. Die Einstellungen der verschiedenen Monitorwege für die inEars werden von Malico selber erstellt. Die Splitter können durch Malico zur Verfügung gestellt werden.



Licht

Lichtanlage mit genügender Ausleuchtung der Bühne und Steuerung durch Bedienungspersonal oder Musiksteuerung ab Front-PA.