

DANA

Technischer Rider Vers. 1.1
Club Version 01.05.2016



Wir bitten zu beachten ...

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und die unten als benötigt aufgeführten Dinge müssen, für ein gutes Gelingen der Show, vorhanden sein. Sollte es aus irgend einem Grund nicht möglich sein eine oder mehrere dieser Dinge einzuhalten oder bereit zu stellen, bitten wir sie, mich umgehend zu kontaktieren. Wir finden bestimmt eine Lösung.

Audio

P.A. System:

Das Lautsprecher-System sollte ein professionelles 4-Wege System mit seriösem und professionellem Controlling beinhalten. **Einen 31 Band Graphic Equalizer pro Auspielweg (inkl. Monitore)** wird benötigt. Der Zugang zum Controller, Verstärkern und Equalizer muss gewährleistet sein. Bitte, wenn immer möglich, Tops geflogen. Das System sollte in der Lage sein, 105dbA verzerrungsfrei, im **vollen** Frequenzspektrum am FOH Platz zu produzieren. Wir sind **nicht** daran interessiert aktuell geltende Gesetze zu brechen. Deshalb sollte der Veranstalter am besten eine entsprechende Bewilligung für **100dbA** mit Gratisabgabe von Gehörschutzpfropfen einholen. Da es gerade in kleinen Veranstaltungs-Orten sehr schwierig ist, die Show von DANA mit weniger als 97dbA gut an den Mann/Frau zu bringen. Und genau das wollen wir doch.

Gern gesehene Lautsprechersysteme sind ...

L-Acoustics (V-DOSC / K1) , **D&B Audio** (J-Serie / V-Serie) , **Adamson** (Y-18 / Y-10) , **Nexo** (GEO-T / GEO-S)

Oder Qualitativ ähnliche, **Professionelle 4 Weg Systeme**. **Keine Selbstbau- oder semiprofessionelle Systeme.**

FOH

Position:

Immer wenn möglich sollte sich die FOH Position (Ca. 2x2 Meter gross und mit Gittern/Barriers abgegrenzt) in angemessener Distanz, mittig zur Bühne befinden. Bitte keine erhöhte Podeste oder Riser für das Mischpult.

Konsole:

Bitte keine Behringer, Mackie, Digitech Produkte.

Graphic Equalizer: (Klark Teknik, BSS Bitte keine Opal Serie, DBX)

Gates und Kompressoren: (Drawmer, BSS Bitte keine Opal Serie, DBX ,Klark Teknik)

Effekte und Delay: (T.C.Electronics M4000, M2000, M1, D2),
(Lexicon PCM80, PCM81)(Yamaha SPX990).

Bitte mindestens ein 32 Kanal Mischpult, so wie ...

Analog:

Midas (Heritage, XL250). Soundcraft (MH 4, MH 3). Yamaha (PM3500). Crest (X8).

Digital:

Yamaha (QL, CL, M7CL, PM 10). Soundcraft (Vi Series). Bitte keine Si Serie. Digico (SD-Series)

Monitor:

Wir sind ohne Monitormischer unterwegs. Bei seperatem Monitormix bitten wir darum, einen kompetenten und freundlichen Monitormann zu stellen. Die Monitor-Lautsprecher sollten 12" und 1,5" Treiber nicht unterschreiten.

Wir benötigen insgesamt **5 Stück Bodenmonitore**.

Gesamthaft benötigen wir also **4 Monitorwege**.

Wir benötigen 5 Stk. Mikrofonständer Gross und 5 Stk. Mikrofonständer klein. Zudem ausreichend Mikrofonkabel in verschiedenen Längen sowie ausreichend Stromkabel und Stromschienen.

Band:

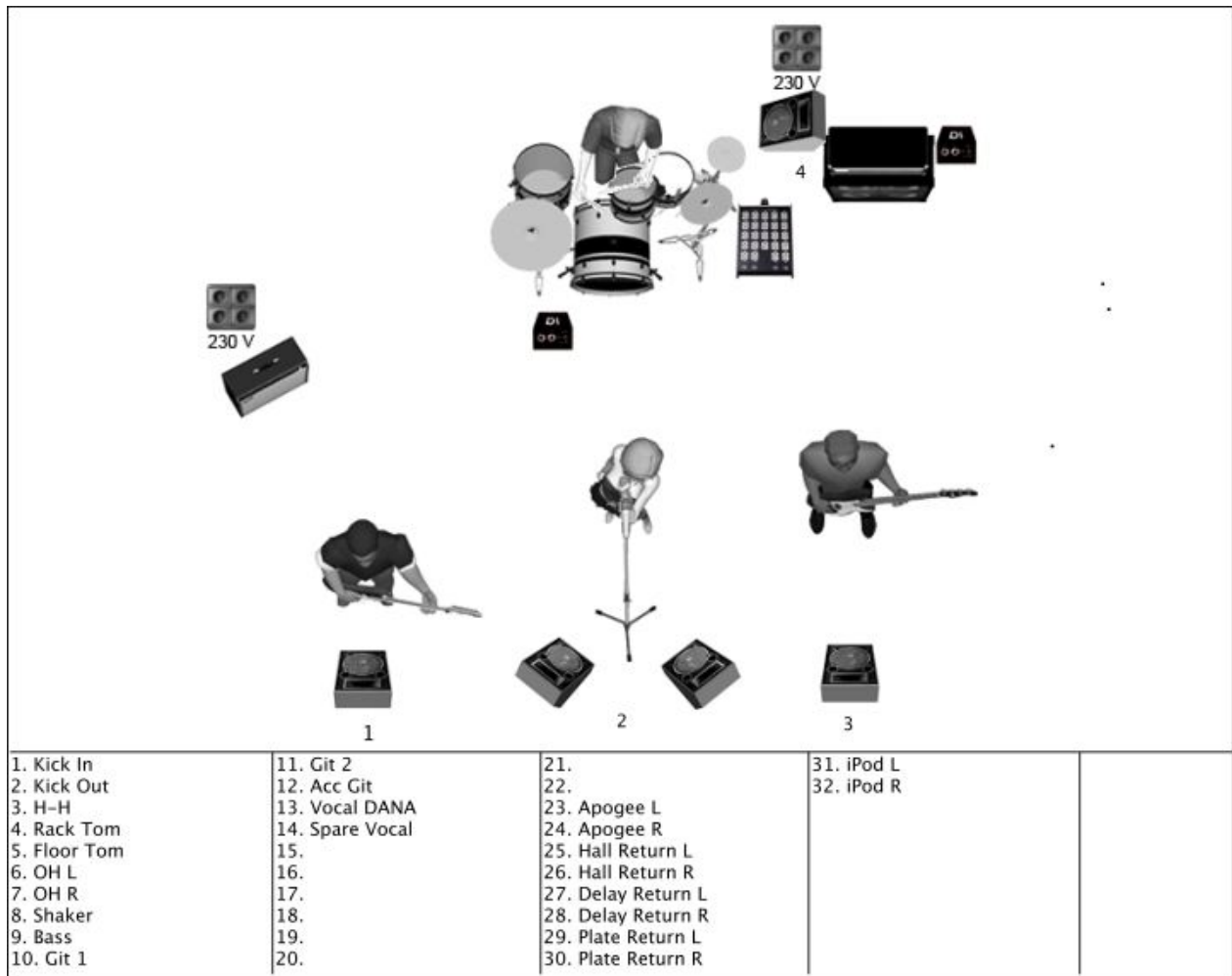
Dana Burkhard – Vocals – **Laktose intolerant & Vegi**

Timon Kellenberger – Guitar

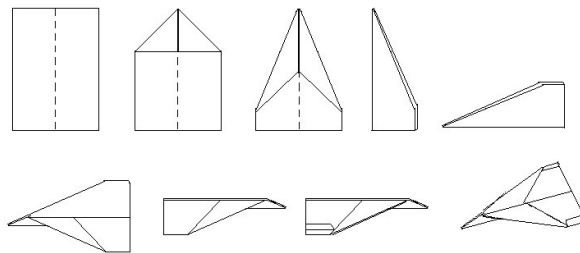
Joël Burkhard – Bass – **Vegi**

Pascal Widmer – Drums

Joël Monteil – Audio



Falls beim Durchlesen Nebenwirkungen auftauchen wie Müdigkeit, Wutanfälle, Interessenlosigkeit, Heimweh oder sexuelle Erregung bitte Techriders zur Hand nehmen und nebenstehende Anleitung befolgen:



Kontakt: Joël Monteil, 0041 76 597 09 06, joel@jmsolutions.ch