



## TECHNICAL RIDER

<b>Lead Vocals</b>	Shure 5575 LE Unidyne: Ausgang XLR (vorkomprimiert mit Röhrenkomp.)
<b>Rhythmus-Gitarre</b>	Mesa Boogie Triple Rectifier (Speakerausgänge 2 x 4 Ohm, 2 x 8 Ohm, 1 x 16 Ohm), abgenommen mit Mesa CabClone-Box Simulator → wahlweise DI-out (XLR) oder Box-Abnahme
<b>Backing Vocals</b>	3 Mikros bei je Bassist, Lead-Gitarrist und Drummer, werden vorgemischt und als Stereosignal (zweimal XLR aus eigenem Monitor Mixer)
<b>Lead-Gitarre</b>	Kemper Profiling Amp (Direct Out XLR)
<b>Playback</b>	Sample Stereo (2x Mono L/R Klinke) (aus eigenem Monitor Mixer)
<b>Bass</b>	Ashdown (Ausgang Klinke, 4 Ohm) → Box-Abnahme

### Steckdosen:

Lead-Vocals/Rhythmus-Gitarre:	4x
Lead-Gitarre:	3x
Bass:	2x
Drums/Playback:	5x

### Zusatz Drums:

Unser Drummer spielt für gewöhnlich zwei Hängetoms und eine Floortom.  
Falls wir nichts Weiteres hören, gehen wir davon aus, dass er Fußmaschine, Snare, eigene Becken, sowie Beckenständer für „Special-Effect“-Becken mitnehmen muss.

### Monitoring:

**Behringer XR 18 Digital Mixer**, hierüber nehmen wir alle nötigen Signale fürs Monitoring ab (Lead Vox, Backing Vox, Playback, Klick, Amp-DIs) und geben Sie selbst als Monitoring auf In-Ears und Boxen aus. Bis auf Backing-Vox und Orchester-Playback kommen zum FOH nur Signale, die vorher nicht an anderer Stelle durchgeschleift werden!

**2x** Drahtlossystem LD Systems MEI 100 G2 bei Sänger/Rhythmus-Gitarrist und Lead-Gitarrist (Anschluss: Mono Klinke oder XLR)

**1x** In-Ear verkabelt zu Drummer

**1x** Monitorbox bei Bassist (Kann auf Wunsch mitgebracht werden) (Anschluss: Mono XLR)

Bei Abweichungen oder Fragen bitte unter **01704667047** oder [info@oversense.de](mailto:info@oversense.de) Kontakt aufnehmen. Danke!