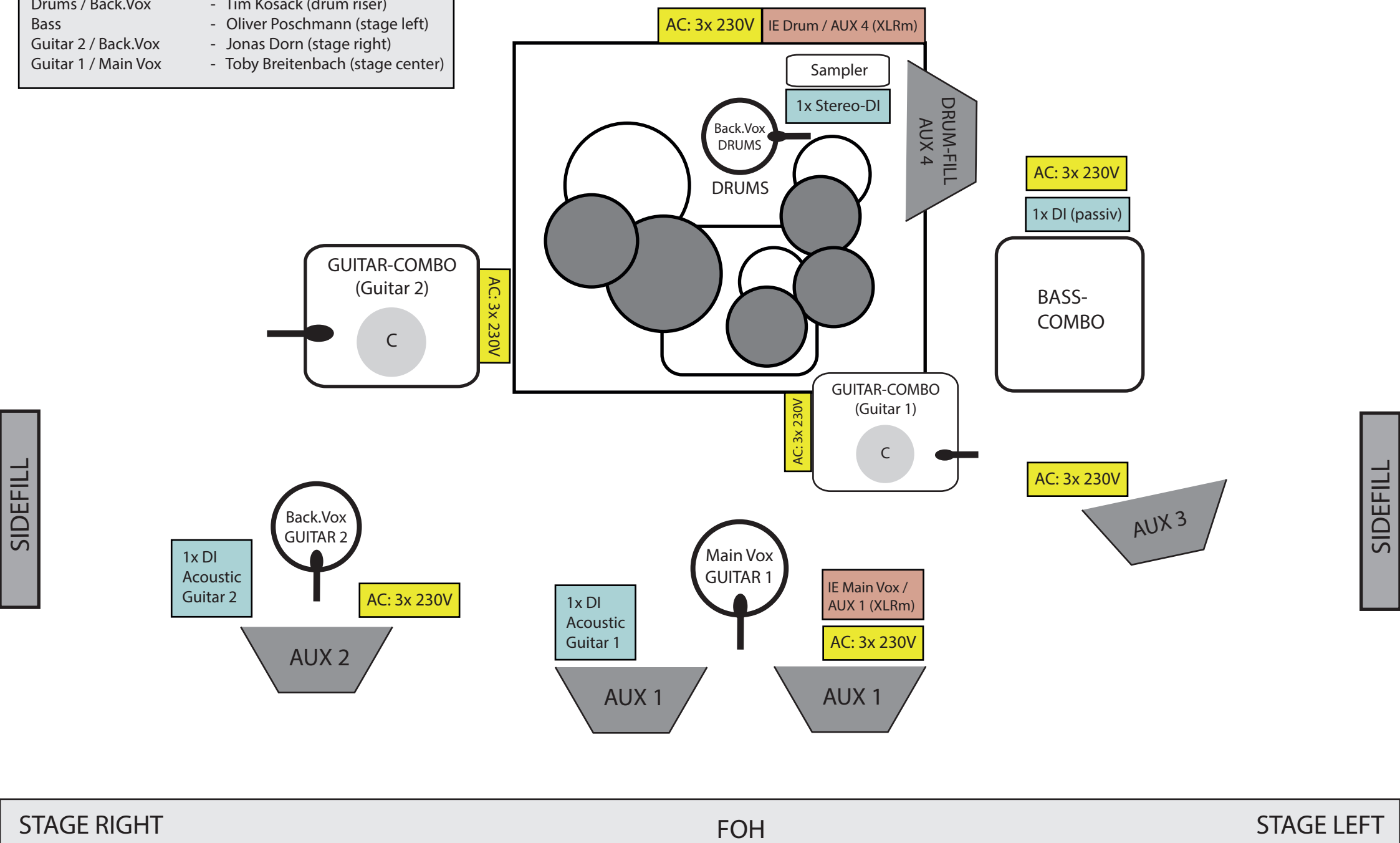


STAGEPLOT - FULL BAND 2017

TOBY BREITENBACH

CONTACT:
 Toby Breitenbach
 mail@tobybreitenbach.de
 +49 177 8046790

- Drums / Back.Vox - Tim Kosack (drum riser)
- Bass - Oliver Poschmann (stage left)
- Guitar 2 / Back.Vox - Jonas Dorn (stage right)
- Guitar 1 / Main Vox - Toby Breitenbach (stage center)



Toby Breitenbach - TECHNICAL RIDER

INPUT: 1. Kick - D12, Shure Beta 52, optional Grenzfläche
 2. Snare 1 (top) - SM57, D40, E904, o.ä.
 3. Snare 1 (bottom) - s.o.
 (4. Snare 2 - optional) - s.o.
 5. HiHats - C430, E614, o.ä.
 6. Hi Tom - D40, E604, E904, o.ä.
 7. Lo Tom - D12, Shure Beta 52, PGA52, o.ä.
 8. Ride - ATM 450, C430, E614, o.ä.
 9. Overheads L - ATM 450, C430, E614, o.ä.
 10. Overheads R - s.o.
 11./12. Sampler - Stereo-DI
 13. Bass-Amp - D12, Shure Beta 52, EV RE-20, o.ä.
 14. Bass-DI - Mono-DI
 15. Guitar 2 - E906, E609, AKG P4, SM57, o.ä.
 16. Ac. Guitar 2 - Mono-DI
 17. Guitar 1 - E906, E609, AKG P4, SM57, o.ä.
 18. Ac. Guitar 1 - Mono-DI
 19. Back.-Vox Drums - D7, SM beta57, o.ä.
 20. Back.-Vox Guitar 2 - D7, SM beta57, o.ä.
 21. Main-Vox - D7, SM beta57, o.ä.

FOH: - mind. 20 Kanäle + 4 Stereo Returns + 1 Talkback (über Kanal)
 - wenn Monitoring über FOH, dann mind. 6 Aux Sends (pre/post schaltbar)
 - schaltbare Phantomspeisung + Phasenumkehrung pro Kanal
 - PAD Schalter
 - durchstimmbarer HighPass
 - 2 stimbare Mid-Filter mit variabler Bandbreite (vollparametrisch)
 - durchstimmbarer LowShelf
 - 8 VCA's
 - Mutegruppen

FX: - 2x SPX990
 - 1x TC M2000
 - 1x D-Two Tap Delay

DYNAMICS: - 6x Compressor (BSS/KLARK/DBX oder vergleichbares)
 - 6x Gate inkl. Frequenzfilter

ODER: Digital Mixer zum Beispiel "Yamaha LS9"
(dann bitte über Software INFORMIEREN!!!)

DRIVE: - 1x 2x31-Band Graph. EQ (BSS/KARK)

MONITOR: - **Band kommt mit eigenem Innar-Equipment**
 (1x Funke und 1x Line am Drums)
 - Wedges sind lediglich als Backup für IE
 - dann für jeden Monitorweg bitte einen 31-Band Graph. EQ (IE ausgeschlossen)
 - 2x 12" Wedge (Backup)
 - 1x min. 18" Sub (DrumFill)

FEATURES: - alle Racks und das Mischpult sollten ausreichend beleuchtet sein!
 - FOH Talkback in jedem Fall über einen Kanal vorbereiten!!!



Toby Breitenbach - TECHNICAL RIDER

Für Drums sollte ein Drum-Riser mit einer Höhe von mindestens 30cm bereit stehen.

Der FOH-Platz sollte nicht weiter als 2/3 der Länge des zu beschallenden Raumes von der Bühne entfernt sein! Er ist mittig im offenen Raum vor der Bühne zu positionieren!

Bitte nicht auf oder unter einem Balkon oder in einer Ecke!!

Bitte das Pult auf einer Höhe von mind. 1.40-1.60m aufbauen!

LOCAL CREW:

Es wäre sehr nett, wenn ab GetIn und für den LoadOut (spät. 1h nach Showende) 2 nüchterne Hands zur Verfügung stehen!

Ab GetIn sollte die PA in voll funktionsfähigem Zustand sein.

Es sollte eine Person mit Schlüsselgewalt, eine ortskundige Person, mind. ein Tontechniker und ein Lichttechniker vor Ort zu sein!

PROBLEME:

Probleme sollten generell rechtzeitig bekannt gegeben und mit dem betreuenden Techniker besprochen werden.

(Es gibt immer eine Lösung!!!)

Bei Rückfragen wendet Euch bitte direkt an Toby Breitenbach: 0177 8046790 /

mail@tobybreitenbach.de

A handwritten signature consisting of a horizontal line above a stylized, cursive letter 'B'.