****

**Bricks & Clay – Helios**

**Bricks & Clay** vereinen Hip Hop, Trap und bass-lastigen EDM, poppige Hooks und Clubtauglichkeit. Der Sound ist urban, energetisch und international - kein Bock auf Konventionen, keine Zeit für Kompromisse: Future Bass ist der Sound der Stunde.

Hinter dem Projekt **Bricks & Clay** stecken die Produzenten **DIZ** & **Patrick Pedi Karwatka** und MC **Edgar Wallis**. Als DJ Team Discodogs waren sie in der Vergangenheit vor allem in der Actionsportszene europaweit sehr erfolgreich unterwegs. Ihre Sets auf den Aftershow-Partys der BMX Worlds und des Air & Style in Innsbruck sind legendär, doch weil Stehenbleiben nicht ihr Ding ist, wurde es Zeit für etwas Neues. Dabei geht es nicht um realitätsferne Schönmalerei, sondern um Entwicklung. Die Beats auf **HELIOS** sind durchdacht, tanzbar und tauglich für die Bühnen dieser Welt.  
  
Mit ihrem Debütalbum liefern die drei Vollblut-Musiker einen Longplayer, der einen Vergleich mit Future Bass Größen wie **DJ Snake**, **Flume**, **Marshmello** und anderen nicht scheuen muss.  
  
**HELIOS** - nach dem griechischen Sonnengott - ist ein Statement für die Helligkeit, die Freude, das strahlende Leben, das wir so oft hinter den grauen Wolkenschleiern unserer Existenz aus den Augen verlieren. Es geht um Aufbruch und die Schönheit des Scheiterns, Liebe und Beziehungen.  
  
Für die Albumproduktion nehmen sich **Edgar**, **DIZ** und **Pedi** mehr als 18 Monate Zeit. Auf der Suche nach der passenden Klangwelt wird im eigenen Studio viel experimentiert, gefeilt, wieder umgeworfen und neu kreiert.  
  
Diese Evolution zieht sich durch die gesamte kreative Phase. Den schier endlosen Möglichkeiten der elektronischen Klangerzeugung werden organische Elemente entgegengesetzt, die durch ihre natürliche Begrenztheit ein chaotisches Moment erzeugen und so den Songs eine ungeahnte Tiefe verleihen. Es entsteht ein Hybrid aus 808s und Blechtrommeln, aus Synthesizern und Gitarren, eine Symbiose aus der digitalen und analogen Welt.  
  
Über den Beats thront **Edgar Wallis** mit seinen melodischen Flows. Frei von den üblichen Rap-Klischees spricht er eine Vielzahl von Themen an - von der Kritik an der Oberflächlichkeit der heutigen Gesellschaft, und über das Finden des eigenen Platzes in der Welt.  
  
Eines dieser Themen behandelt der Song **Trophy Kids**, den **Bricks & Clay** gemeinsam in ihrem Studio während der Amtseinführung des US-Präsidenten Trump geschrieben haben. Besonders für **Edgar**, der in Ghana und New York aufgewachsen ist und für den Englisch die Muttersprache ist, spielt auch die Politik in Übersee eine große Rolle.  
  
Erstaunt von den Umwälzungen in Amerika inspirierte sie die politische Stimmung zu einem Track über die „Trophy Kids“, der Generation Y, die mit Medien und einer offenen Welt aufgewachsen sind, denen beigebracht wurde global zu denken, sich zu vernetzen, fremde Länder zu bereisen und Kulturen kennenzulernen, die aber heute einem völlig konträren Klima ausgesetzt sind.   
  
Seit dem der Populismus in vielen Ländern auf dem Vormarsch ist, werden die „Trophy Kids“ mit einer Weltanschauung konfrontiert, in der ihr eigener kleiner Kosmos die wichtigste Rolle spielt, nicht das große Ganze. Bei sich sein statt in die Ferne zu schweifen, Herz statt Kopf. **Trophy Kids** ist eine Hymne an die Millenials und brandaktuell.  
  
Dass die Platte kein übliches Rap-Album geworden ist, liegt vor allem an der stimmlichen Unterstützung, die sich die drei auf verschiedenen Songs geholt haben. Neben den weiblichen Stimmen von **Katharina**, **Lucy Fair** und **Karli** bereichert **Angelo Mammone**, Sänger der Band **Jonah** zwei Songs mit seiner unglaublich charismatischen Stimme. Das eröffnet ganz neue Dimensionen und führt zu großen Hooks und erfrischender Abwechslung.

Mit **HELIOS** präsentieren **Bricks & Clay** ein Album, das am Puls der Zeit ist – mit anderen Worten: Future Bass.