



MR. NICE GUY

It's only Rock'n' Roll but you'll like it...!

Technical Rider Mr.Nice Guy

Stand: 17.03.17

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemein	3
2 Aufbau	3
3 Zeitlicher Ablauf	3
4 Bühne.....	3
5 Beschallung	3
5.1 Soundcheck	4
5.3 Monitoring.....	4
5.4 Funkstrecken.....	5
6 Betreuung	5
7 Stage Order.....	5

1 Allgemein

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Band Mr.Nice Guy und dem Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Band und Crew von Mr.Nice Guy ist bewusst, dass nicht immer alle Punkte dieses Riders umzusetzen sind. Sollten also aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie einfach Kontakt mit uns auf. Wir sind flexibel und werden mit Sicherheit eine Lösung finden, die für alle Seiten akzeptabel ist.

Die aktuellste Version dieses Technik-Riders kann unter info_mrniceguy@gmx.de angefordert werden. Dieser Rider umfasst 5 Seiten.

2 Aufbau

Mr.Nice Guy sind mit 2 PKW mit Anhänger unterwegs.

Idealerweise sollte die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für den Fahrzeuge in Bühnennähe verfügbar sein. Mr.Nice Guy benötigen mindestens zwei motivierte Hilfskräfte, die bei Auf- und Abbau helfen.

3 Zeitlicher Ablauf

Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten bringen Mr.Nice Guy in der Regel einen mit Aufbau und Equipment der Backline vertrauten Ansprechpartner sowie einen Tontechniker, durch den die Bedienung des FOH-Pultes erfolgt, mit.

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band/Crew Bühne sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backline-Aufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

4 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Bitte geben Sie die Bühnenmaße unter info_mrniceguy@gmx.de an. Unser Drummer nutzt gerne einen Drum-Riser. Dieser sollte folgende Mindestmaße haben: 3m x 2m x 0,6m (B x T x H)

5 Beschallung

Idealerweise ist ein Digitalpult (Soudcraft expression 1 oder Behringer X32) vorhanden. Bitte senden Sie Informationen zur PA und zum Pult sowie angeschlossener Peripherie rechtzeitig (mindesten 7 Tage vor der Show) an info_mrniceguy@gmx.de.

5.1 Soundcheck

Für einen guten Sound ist ein Soundcheck unabdingbar! Sollte dies auf Grund organisatorischer Gründe nicht möglich sein, so ist dies mit Mr.Nice Guy frühzeitig abzuklären.

Für den Soundcheck sollte ausreichend Zeit eingeplant werden. In-Door sollte während des Soundchecks noch kein Publikum im Saal sein. Bei Festivals bitte die zur Verfügung stehende Zeit für Aufbau und Soundcheck/Linecheck mitteilen. 5.2 Kanalbelegung / Mikrophonie

Channel	Instrument	Mic 1. Wahl	Mic 2. Wahl	Effekt
1	Bassdrum Außen	Shure Beta 52		Gate/Comp.
2	Bassdrum Innen	Sennheiser 901		Comp.
3	Snare	AKG D40	Shure SM57	Gate/Comp.
4	Hi Hat	Neumann KM140	Beyer SK704	
5	Tom 1	AKG D40	Shure SM57	Gate
6	Floortom	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
7	Ov. H. left	Neumann KM140	Beyer SK704	
8	Ov. H. right	Neumann KM140	Beyer SK704	
9	Bass	DI Output TC Bass Amp		Comp.
10	Gitarre left	DI Output Kemper Amp		Comp.
11	Gitarre right	DI Output Kemper Amp		Comp.
12	Vox 1 Jenny	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
13	Vox 2 Steff	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
14	Vox 3 Tom	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
15	Vox 4 Léo	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
16	CD left			
17	CD right			

5.3 Monitoring

Name	AUX	Function
Tom	Aux 1	Bass Floormonitor
Tom	Aux 2	Bass InEar
Jenny	Aux 3	Vox Lead 2 x Floormonitor
Steff	Aux 4	Gitarre Floormonitor
Steff	Aux 5	Gitarre InEar
Léo	Aux 6	Drum InEar
Léo	Aux 7	Drum Sidefill (optional)

Ab einer Bühnengröße von 10m x 6m:

Aux 1: 2 x Floormonitor

Aux 4: 2 x Floormonitor

5.4 Funkstrecken

Jenny Vocals: Shure Beta 58
Steff Gitarre: Line 6 Relly G55 (Gitarrensender)
Shure PSM 300 (InEar)
Tom Bass: Lin6 Rellay G90 (Basssender)
Shure PSM 300 (InEar)

6 Betreuung

Der Band/Crew von Mr.Nice Guy steht idealerweise ein eigener, abschließbarer Raum (bei Festivals auch Zelt) mit Platz für 6-8 Personen mindestens eine Stunde vor und nach dem Auftritt zur Verfügung. Bei Clubshows sollte dieser Raum idealerweise einen direkten Zugang zur Bühne haben.

7 Stage Order

