**Technical Rider HongkongFive**

**Besetzung:**

Lori – Vocals

Jens – Keyboards, Backing Vocals

Julian – Gitarre

Stefan – Drums

Karsten – Bass, Backing Vocals

**Stageplan:**



**Kanalbelegung:**

1 - Kickdrum Micro Sennheiser e902, Shure PGA 52 o.Ä.

2 - gr. Snare Micro (Clip) Sennheiser e906, Shure Beta 98 o.Ä.

3 - kl. Snare Micro (Clip) Sennheiser e906, Shure Beta 98 o.Ä.

4 - HiHat Micro Sennheiser e914, Shure PGA 81 o.Ä.

5 - Tom 1 Micro (Clip) Sennheiser e904, Shure Beta 98 o.Ä.

6 - Tom 2 Micro (Clip) Sennheiser e904, Shure Beta 98 o.Ä.

7 - Tom 3 Micro (Clip) Sennheiser e904, Shure Beta 98 o.Ä.

8 - Overhead links Micro Sennheiser e914, Shure PGA 81 o.Ä.

9 - Overhead rechts Micro Sennheiser e914, Shure PGA 81 o.Ä.

10 - Bass XLR (Line out)

11 - Gitarre Micro Sennheiser e906, Shure SM 57 o.Ä.

12 - Keyboards links DI-Box (Line out)

13 - Keyboards rechts Di-Box (Line out)

14 - Lead Vocals Micro Shure SM 58

15 - Backing Vocals Micro Shure SM 58

16 - Backing Vocals Micro Shure SM 58

**Monitoring:**

5 Wege, 5 Wedges, 1 Drumfill. Begrüßenswert ist eine seperate Monitoringkonsole incl. Operator.

**PA:**

Der Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage.

**FOH:**

Angemessene, zeitgemäße Konsole mit ausreichender Kanalanzahl (mindestens 24),

ausreichend Standardeffekte (Gates, Reverb, Delay, Dynamics).