

Public BreakDown

Technical Rider

Bühne

- min. 5x7m
- Schallzeugpodest (min. 2,5x2,5m)
- überdacht, bei „Open-Air“ nach Absprache

PA

- Entsprechend der Größe/Akustik der Veranstaltung
- Geeignet für Rock/Pop
- Kein Eigenbau
- Muss rechtzeitig zum Souncheck betriebsfertig aufgebaut sein
- Gern gesehen: L-Acoustics, Meyer-Sound

Monitoring

- 6 separate Wege (Vocals / Guitar 1 und Vocals / Guitar 2 und Vocals / Base / Drums / Keys)
- Ideal 2 Monitore/Weg
- keine „Low-Budget“ - Geräte

Mikrofone

- 3x Gesangsmikrofon (z.B. Shure SM-Series)
- 3x mal „Amp“-Abnahme
- Keys: Keyboard über Klinke oder Midi oder Klavier/Flügel über Mikrofon
- Drum Abnahme durch min. 3 Mikrofone (Kick u. 2 Overheads)
- Genügend Stative und Kabel müssen vorhanden sein

Sontiges

- Es müssen genügend Stromanschlüsse auf der Bühne vorhanden sein
- Es muss ausreichend stilles Wasser auf der Bühne stehen
- Für Auf und -Abbau werden qualifizierte und nüchterne Helfer bereitgestellt

Änderungen und Details werden nach Absprache geklärt

Public BreakDown

Bühnenplan

Guitar Amp1

Drums
Monitor(Drums)

Bass Amp

Guitar Amp2

Keys
Monitor(Keys)

Monitor (Bass)

Vocals1
Monitor (V1 / G-Amp 1)

Lead Vocals
Monitor (LV)

Vocals2
Monitor (V2/ G-Amp)

Publikum