

Rubera Roots Band

TECHNICAL RIDER 2015

1/3

1.SOM

1.1. Frente

Deverá ser um sistema profissional, estéreo em fase, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 110dB em todos os pontos do recinto. O array, subs e in/ out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de in e ou out fills. Ex.: Adamson, Lacoustics, Meyer, Nexo, EV, JBL.

1.2. Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 40 canais com 8 subgrupos, 4 bandas de equalização e três delas paramétricas; um mínimo de 12 envios e possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais. Dá-se preferência Digico SD7,8 ou 9, Midas (XL4, Heritage, Pro6), Yamaha PM5D, PM5000, Soundcraft (Vi6). Não serão aceites A&Heath, Mackie ou Yamaha sem ser as especificadas. A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que o técnico nunca fique a um nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar debaixo de balcões. A cobertura da régie deve poder ser tirada na altura do espetáculo caso as condições de tempo o permitam.

1.3. Drive System Para cada fonte de PA:

Equalizador gráfico KlarkTeknik DN360, DN370 ou BSS 960.

Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação: Crown, LabGruppen, etc.

1.4. Processo Sinal

1*TCM2000, 1*TC D-TWO.

1.5. Sistema de Intercom

3 Postos: Frente, Mesa de Monitores, Entrada do Palco (ASL)

2. Palco

2.1. Monitores

1.Bateria 2*monitores ou (1*18)+(1*15+1*1")

2.Percussão 1*monitor

3.Baixo 1*monitor

4.Teclas 1*monitor

5.Gel stage left 1*monitor

6.Gel stage right 1*monitor

7.Lead 2*monitores

...

11.Side fill stage left

12.Side fill stage right

(No caso de ser feito da frente)

8*Monitores em 7*misturas pré-fader da mesa da frente (1*15"+1*1"). Ex.: D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer Sound. 1 Set de SideFills por lado. Preferência sistema triamp. Ex: D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer Sound.

Rubera Roots Band

TECHNICAL RIDER 2015

2/3

2.2. Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 40 canais com 12 misturas, 4 bandas de equalização e duas delas paramétricas, possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais. Dá-se preferência para: Midas Heritage 3000, Soundcraft Series5, Soundcraft Vi, Yamaha PM5D, Digico **Atenção:** não serão aceites A&Heaths, Mackies ou Yamaha abaixo das PM (Mseries e LS9).

2.3. Equalizadores

7*Gráficos KlarkTeknik DN360, BSS 960 ou XTA GQ600.

2.4 Lista de vias e inserções

VIA	INSTRUMENTO	MICROFONE	TRIPÉ	INSERT FOH	OBS
1	OH L	KM184/SM81	Small boom		
2	OH R	KM184/SM81	Small boom		
3	KICK IN	B91		gate+comp	
4	KICK OUT	D6	Small boom	gate+comp	
5	SNARE TOP	MD421	Small boom	gate+comp	
6	SNARE BOTTOM	e604		Gate	
7	HH	SM81/CK91	Small boom		
8	RACK 1	ATM350/e604		Gate	
9	RACK 2	ATM350/e604		Gate	
10	FLOOR	ATM350/e604		Gate	
11	TIMBALE	SM 57	Small boom	Gate	
12	OH PERC	KM184/SM81	Big boom		
13	BONGOS	SM57			
14	FX PAD	ACTIVE DI			
15	BX DI	ACTIVE DI		Comp	
16	KEYS L	ACTIVE DI			
17	KEYS R	ACTIVE DI			
18	HAMM L	ACTIVE DI			
19	HAMM R	ACTIVE DI			
20	GEL 1	e906			
21	GEL 2	e906			
22	VOX PERC	SM58	Big boom		
23	VOX KEYS	SM58	Big boom		
24	VOX GEL 1	RE510	Big boom	Comp	
25	VOX GEL 2	SM58	Big boom		
26	VOX LEAD	RE510	Big boom	Comp	
27	SPARE	RE510			
28					
29	TALKBACK				

Rubera Roots Band

TECHNICAL RIDER 2015

3/3

2.5. Record / BroadCast

Qualquer tipo de gravação/difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/maneagement. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico da frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

!!!Nota: Esta lista referente ao espetáculo deve ser totalmente respeitada para que tanto a banda como o público gozem o máximo do concerto. Deve desde já ficar claro que o controlo do equipamento de som/luz é da exclusiva responsabilidade da equipe técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos/ banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espetáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.