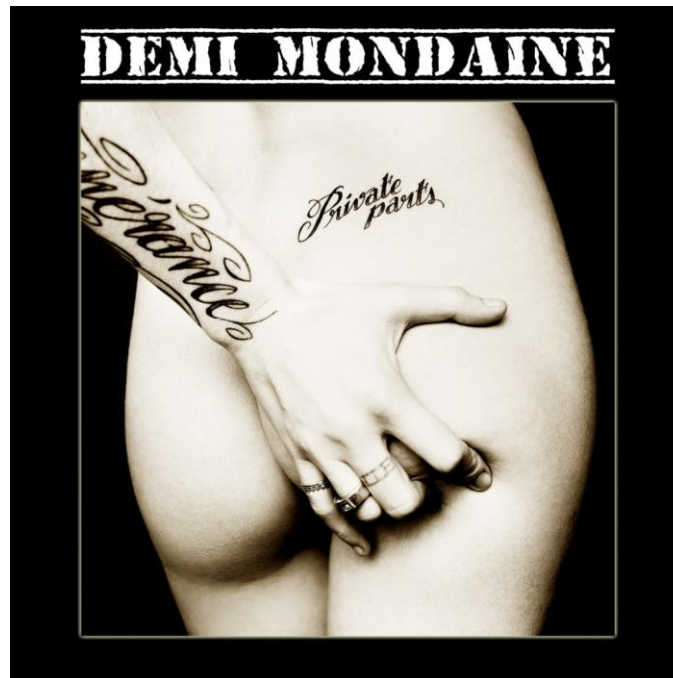


DOSSIER TECHNIQUE



IMPORTANT

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle de DEMI MONDAINE.

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez le attentivement et communiquez nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à nos demandes.

Pour informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez surtout pas à vous adresser à la production ! Merci de contacter en priorité :

Production : Valérie KEBE – 01 48 58 39 15 / 06 74 56 01 60 – prod@enmemetemps.com

* * * * *

EN MÊME TEMPS : 31, rue de Vincennes – 93100 Montreuil / tel : 01 48 58 39 15

Mail : contact@enmemetemps.com / Site : www.enmemetemps.com

BOOKING : Lionel BIDABE

06 13 06 89 00 – lionel.bidabe@gmail.com

MANAGEMENT : Alex MONVILLE

06 65 09 91 21 – lacouveuse@gmail.com

INFORMATIONS GENERALES

Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes, composée de:

- Béatrice BRUNET : Chant
- Mystic : Guitare
- Sarah GADREY : Basse
- Zoé HOCHBERG : Batterie

Selon les dates, vous accueillerez également (la présence est à confirmer auprès de la production) :

- Jérôme BACH : Technicien Son
- Une personne de la production

TRANSPORTS

L'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir tous les transports locaux nécessaires (gare/aéroport > salle > hôtel > gare/aéroport le lendemain).

LOGES

Merci de prévoir au minimum 1 loge pouvant accueillir au total minimum 6 personnes réservée exclusivement au groupe.

Cet espace devra être chauffé, propre et agréable. Il devra fermer à clé et être équipé de cintres, table, chaises, fauteuils ou canapés en nombre suffisant, d'un lavabo, de miroirs, d'un fer et d'une table à repasser, de poubelle, d'une bouilloire, d'une cafetière et d'un réfrigérateur. Merci de prévoir également un accès WIFI.

Dès l'arrivée du groupe, seront disposés dans la loge ou l'espace catering :

- Boissons chaudes à volonté
- Sucre, miel, citron
- Boissons fraîches (jus de fruits, soda, eau plate et gazeuse)
- 12 bières
- 6 energy drink
- Grignotages légers sucrés et salés
- 2 bonnes bouteilles de vin rouge
- 1 bouteille de Vodka (si le budget le permet, le groupe appréciera une Vodka Absolut)

Dans le cas d'un get in prévu avant 14h00, merci de prévoir un petit buffet froid (salades, sandwich, plateau de fromages & charcuterie...).

REPAS

L'organisateur devra prévoir 4 (ou 6) repas chaud complet et équilibré (entrée, plat chaud au choix, dessert, café, vins) sur place ou dans un restaurant situé proche de la salle.

Il sera composé d'une entrée, d'un plat chaud au choix, d'un dessert, de café, eaux et vin. Merci de privilégier les produits frais et de saison. Les repas « maison » composés de produits locaux sont bienvenus.

HEBERGEMENT

Merci de réserver **4 (à 6) chambres singles avec petit-déjeuner dans un hôtel 2** minimum** (type IBIS) si possible près de la salle ou proche de la gare.

MERCHANDISING

Merci de mettre à notre disposition un endroit éclairé et facilement identifiable par le public pour le merchandising du groupe. La vente de ces produits se fera après le concert. Elle ne sera en aucun cas taxée par le lieu.

ACCREDITATION PHOTOS / CAPTATION VIDEO

Aucune photo et aucun enregistrement vidéo ne seront permis sans l'accord préalable du producteur. Toute demande devra être formulée au plus tard dans les 8 jours précédant le concert. Dans tous les cas, merci de prendre contact avec **EN MÊME TEMPS**.

BACKLINE

Dans le cas où l'organisateur doit fournir le backline, merci de mettre à disposition :

- 1 batterie :
- 1 ampli guitare :
- 1 ampli basse :
- 2 stands guitare

TECHNIQUE & SCENE

Le groupe peut se déplacer sans technicien son, nous laissons donc le soin à votre équipe de s'en occuper.

Merci de prévoir au minimum 1h30 pour l'installation ainsi que les balances du groupe.

PERSONNEL LOCAL :

Nous aurons besoin de personnel local pour assister notre équipe, l'organisateur fournira :

- 1 régisseur, représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique
- 1 technicien son face connaissant parfaitement son système qui assurera la sonorisation du groupe pendant les balances et le concert
- 1 runner avec un véhicule 6 places pour A/R salle, gare SNCF/ Aéroport, restaurant et hôtel.

Merci de prévoir un personnel de sécurité compétent et courtois adapté aux contraintes de la salle, ainsi qu'à sa capacité.

SCENE / SON / LUMIÈRE

La scène devra être totalement couverte, et ses dimensions devront être au minimum de 5m x 3m. La structure scénique, le système SON et le système LUMIÈRE devront être montés et patchés et le système RETOURS égalisé avant l'arrivée du groupe.

Vos techniciens devront être présents dès notre arrivée !

L'ensemble de l'espace scénique sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

L'alimentation électrique des éclairages sera séparée de celle de la sonorisation.

Les besoins techniques et d'accueil évoqués dans ce rider n'ont d'autre but que de réussir le spectacle !

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER, NOUS TROUVERONS TOUJOURS UNE SOLUTION ENSEMBLE.

PATCH

Sources	Micro DI
BD	Type Shure Beta 52
SN	Type SM 57
HH	Statique type AKG 451
Tom Bass	Type Shure b98
Overhead L	Statique type AKG451
Overhead R	Statique type AKG 451
Guitare électrique	SM 57 sur Ampli
Basse électrique	SM 57 sur ampli ou direct out
Vocal 1	SM 58
Vocal 2	SM 58

PLAN DE SCENE

