

# OPIS WYMAGAŃ TECHNICZNYCH ZESPOŁU

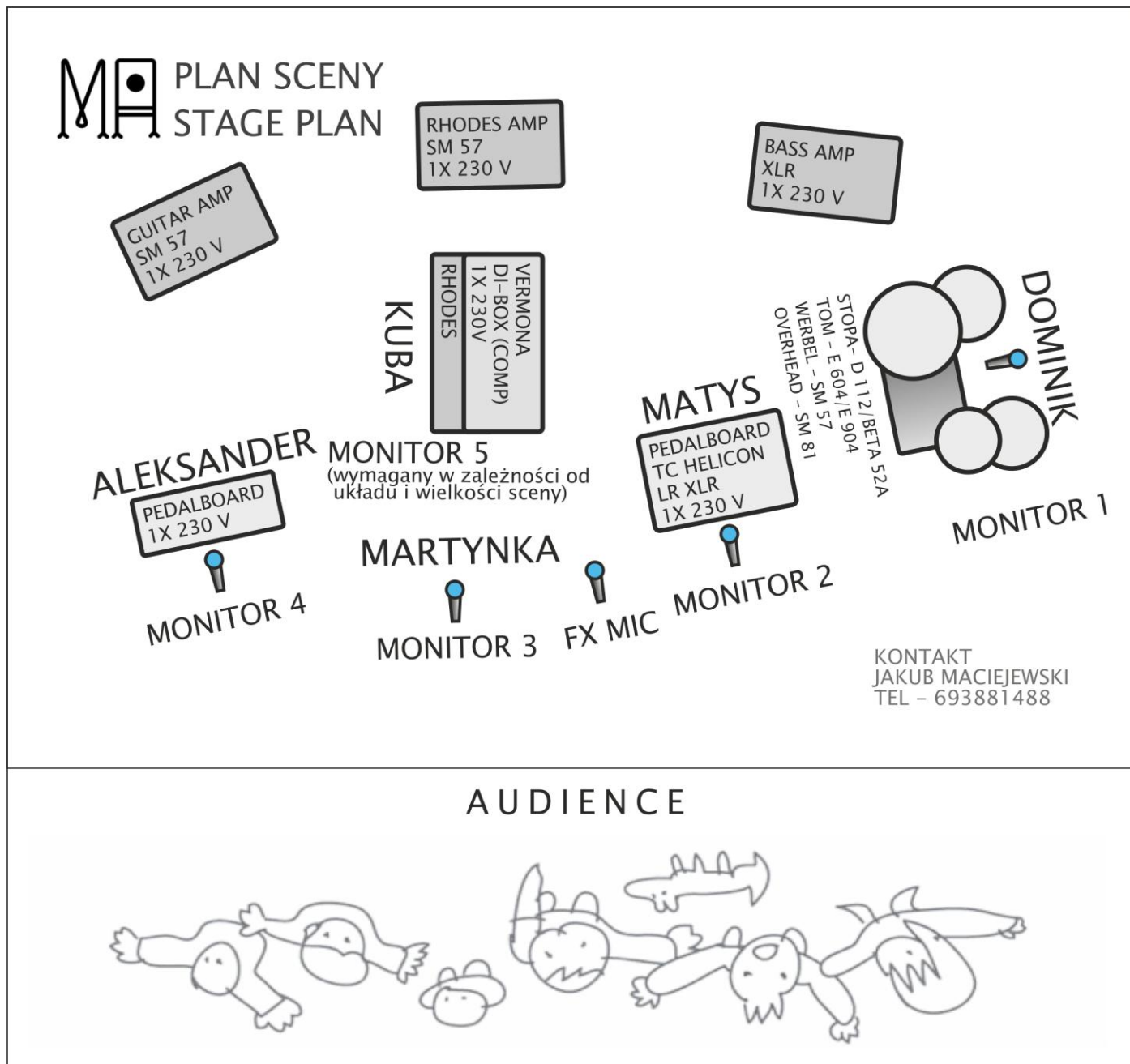


## KANAŁY WEJŚCIOWE

IN	INSTRUMENT	MIC/DI/XLR	INSERT	UWAGI
1	STOPA	D 112 lub AKG BETA 52A	COMP./GATE	STATYW KRÓTKI
2	WERBEL GÓRA	SM 57	COMP./GATE	STATYW KRÓTKI
3	WERBEL DÓŁ	SM 57	COMP.	STATYW KRÓTKI
4	TOM	SENHEISER E 604 lub E 904	COMP./GATE	STATYW KRÓTKI
5	FLOOR TOM	ATM 25 lub E 604 lub U 87	COMP./GATE	STATYW KRÓTKI
6	HI HAT	SM 81 lub AKG 451B		STATYW KRÓTKI
7	OH 1	SM 81 lub AKG C3000		STATYW WYSOKI
8	OH 2	SM 81 lub AKG C3000		STATYW WYSOKI
9	BAS	XLR	COMP.	
10	GITARA	SM 57/Line XLR	COMP.	
11	RHODES	SM 57		STATYW KRÓTKI
12	VERMONA	DI-Box	COMP.	
13	VOC. MARTYNKA	BETA 58	COMP.	STATYW WYSOKI
14	VOC. FX L	XLR + BETA 58	COMP.	STATYW WYSOKI
15	VOC. FX R	XLR	COMP.	
16	VOC. MATYS	BETA 58 (własny)	COMP.	STATYW WYSOKI
17	VOC. ALEKSANDER	BETA 58	COMP.	STATYW WYSOKI
18	VOC. DOMINIK	BETA 58	COMP.	STATYW WYSOKI
19	FLET i SHRUTI BOX	DPA, JTS CX-500F lub ATM-350	COMP.	STATYW WYSOKI

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana, wysterowana, wyliniowana, pozbawiona szumów i przydźwięków, uruchomiona, sprawdzona i gotowa do użycia przed planowanym czasem rozpoczęcia próby przez zespół MA. Wymagany jest system nagłośnieniowy PA, zapewniający równomierne pokrycie całej przestrzeni przewidzianej dla publiczności.

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy



### Instalacja

Zespół potrzebuje do 120 minut na zainstalowanie się na scenie oraz próbę dźwięku.

### Zasilanie

Sieć elektryczna 230 V/50 Hz wolna od zakłóceń, koniecznie z uziemieniem. Sprzęt muzyków powinien być zasilany wyłącznie z tego samego źródła.

### Mikser

Zespół potrzebuje 21 kanałów wejściowych (+ fx return) zarezerwowanych na mikserze tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji.

Mikser powinien posiadać cztery punkty korekcji na każdy kanał, najlepiej parametrycznej, regulowanej płynnie. Producentem miksera powinna być firma o uznanej reputacji. Nie akceptujemy aparatury robionej na własną rękę oraz sprzętu niskiej klasy typu Behringer, Phonic itp.

### Odsłuch

Wymagamy pięciu niezależnych torów odsłuchowych.

Prosimy o obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej, oraz osoby, która konfigurowała i dobrze zna zainstalowany system nagłośnieniowy.

Zespół dopuszcza możliwość nieznacznych odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku konieczna jest konsultacja i akceptacja ich przez:

Jakuba Maciejewskiego

tel. 693881488

mail: k.m.maciejewski@wp.pl