

# Technical Requirements 2017

## „The Magic of Santana“

### PA

Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen.

Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches.

Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.

Bevorzugt: L-Acoustics, D&B, Meyer Sound

**KEIN EIGENBAU!!**

### FOH

Soundcraft VI6 oder VI4, Yamaha CL5, Allen&Heath dLive

**Bei anderen Digitalkonsolen bitte unbedingt vorher Rücksprache halten.**

Der FOH Platz sollte möglichst in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen und **zwingend** Sicht- und Hörkontakt zur Band haben.

Außerdem muss ein erfahrener, mit dem eingesetzten Material vertrauter Systemtechniker für den gesamten Zeitraum dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

### MONITOR

Monitormischpult mit mindestens 16 Aux Wegen

1x InEar Shure PSM1000

1x 31 Band EQ pro Weg

8x Floor Wedge min 12" min 800W (Incl. Cue Wedge)

1x Drum-Sub

**ACHTUNG!**

The Magic of Santana bringen **keinen** eigenen Monitortechniker mit, daher muss ein **erfahrener** Monitortechniker vom Veranstalter gestellt werden.

**Die Monitoranlage muss bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein!**

### STAGE

min 8m x 6m. Bitte nur renommierte Systeme. Nivtec, Layher...

1x Drum-Riser: 2mx2m x 0,6 m

2x Percussion-Riser: 2mxm2 x 0,4 m

1x KEYS-Riser 2 x 2 x 0,2

Bei Festivals bitte ALLE RISER auf Rolle!

Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.

Für unsere ca. 8m x 4m Backdrop benötigen wir hinter dem Schlagzeug geeignete Befestigungsmöglichkeiten. Gerne fahrbar!

### LICHT

Wir benötigen **kein** Disco-Licht. Das Licht ist so zu planen, dass die Bühne komplett in verschiedenen Farben ausgeleuchtet werden kann. Jede Position benötigt ein Spot (Profilier etc).

Bei Bühnengrößen ab 10x8m bitte an einen zweiten Hazer denken.

MACHT ES SCHÖN :-)

### STAGEHANDS

wir benötigen 2 erfahrene und nüchterne Stagehands, die beim Aus- und Einladen, so wie beim Auf- und Abbau der Backline helfen.

Stagebox	PATCH	OK	Instrument	MIKRO / DI	48V	Stand
1			Kick In	Shure SM 91	x	
2			Kick Out	Shure Beta 52		small
3			SD Top	Shure SM 57		small
4			SD Bot	Shure Beta 98		
5			HH	KM184	x	small
6			TT 10"	Shure Beta 98	x	
7			TT 12"	Shure Beta 98	x	
8			TT 14"	Shure Beta 98	x	
9			TT 16"	Shure Beta 98	x	
10			OH	KM184	x	tall
11			OH	KM184	x	tall
12			BASS DI	BSS DI	x	
13			GTR s.r 1	SM 57		own
14			GTR s.r. 2	SM 57		own
15			GTR center	SM 57		small
16			GTR s.l.	SM 57		small
17			A-GTR	BSS DI	x	
18			MOTIV L	XLR		
19			MOTIV R	XLR		
20			LESLIE L	XLR		own
21			LESLIE R	XLR		own
22			LESLIE Bass	XLR		own
23			Timbales 1	own		own
24			Timbales 2	own		own
25			Timbales 3	own		own
26			Timbales 4	own		own
27			Cow Bell 1	SM 57		klein
28			Cow Bell 2	SM 57		klein
29			Bongo	own		own
30			Conga 1	own		own
31			Conga 2	own		own
32			Conga 3	own		own
33			Bongo	own		own
34			OH Perc	KM184	x	tall
35			Vox GTR s.r.	SM 58		tall
36			Vox Center	UHF Beta 58	Alex	tall
37			Vox Center	UHF Beta 58	Tony	Straight
38			Vox s.l.	SM 58		tall
39			Vox Timbales	SM 58		tall
40			Vox Center	UHF Beta 58	Spare	Straight
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47			MAC	3,5mm jack bitte bereit halten		
48			MAC	3,5mm jack bitte bereit halten		

Contact: Christian Hähnel

[c-haehnel@live.de](mailto:c-haehnel@live.de)

(+49) 172 – 1696466

## INPUT „The Magic of Santana“

Kontakt: Christian Hähnel  
 c-haehne@live.de  
 (+49)172-1696466

