SOLARJET

GENERAL RIDER

Lange Rider klingen oft nach Rockstar-Attitüde, das ist uns klar. Dies soll auf keinen Fall so wirken.
Da jedoch im Idealfall beide Seiten (Veranstalter und Musiker) an einem gelungenen Konzert interessiert sind, bitten wir den nachfolgenden Rider sorgfältig zu lesen und zu beachten.
Die meisten Dinge sind für euch wahrscheinlich sowieso Gang und Gäbe. ;)

Kontakt: **René Podesser**
Eberhard-Fuggerstraße 20/60
A-5020 Salzburg
+43 (0)680 33 26 565

rene@metanoiamusic.com

Web: www.solarjet-music.com

www.metanoiamusic.com

Allgemeine Informationen

Im Sinne eines reibungslosen Ablaufs der Veranstaltung lässt sich unter Berücksichtigung der örtlichen Begebenheiten (Veranstaltungsstätte) über alles reden. Allerdings müssen wir einige Tage vorher, am Besten eine Woche vorher bzw. vor Tourbeginn, wissen, was uns erwartet bzw. was uns nicht erwartet.

Personen

Wir sind 4 Musiker + normalerweise 3x Crew

Catering

Der Veranstalter sorgt für ausreichend Getränke (alkoholfrei z.B. Saft, Cola, Limo, Spezi, Mineral...) und (wenn möglich) eine warme Mahlzeit vor oder nach dem Auftritt (wenn danach bitte ein paar Snacks vorher / wenn davor bitte ein paar Snacks nach dem Konzert - Gerade wenn ein Konzerttag lange dauert und man spät abends sein Zeug abbaut, ist es schön, wenn noch etwas zu Essen übrig ist). Obst oder Salat tut einem Musiker auch gut - vor allem, wenn man viel unterwegs ist und wenig schläft.

Wir sind **KEINE VEGETARIER** und grundsätzlich trinken wir auch gerne Kaffee.
Auf der Bühne bitte stilles Wasser zur Verfügung stellen – mindestens sechs (6) 0,5 Liter Flaschen.
Sollte die Möglichkeit bestehen, dass man nach dem Konzert noch mit dem einen oder anderen Veranstalter oder Musiker gemütlich beisammen sitzt, (vor allem wenn wir übernachten), trinken wir auch gerne ein Fläschchen Bier (bevorzugt was lokales)

Backstage

Der Veranstalter stellt einen trockenen, sicheren und, wenn möglich, ruhigen Raum mit ausreichend Sitzmöglichkeiten und Stromanschluss für die Zeit, die wir am Veranstaltungsort verbringen, zur Verfügung.

Übernachtung

Wenn benötigt, reicht uns ein ruhiger, trockener, sauberer und sicherer Raum mit Matratzen und Duschmöglichkeit. Schlafsäcke haben wir – wenn nötig - dabei. Im Idealfall freuen wir uns auch über WLAN.

Parkplatz

Wir reisen mit einem Kleinbus und brauchen am Veranstaltungsort einen kostenlosen Parkplatz, sowie eine Be- und Entlademöglichkeit in Bühnennähe.
Bei Übernachtung bitte einen sicheren und für uns kostenlosen Stellplatz zur Verfügung stellen.

Technical Rider

P.A.: Die PA/ das Soundsystem sollte in der Lage sein ca. 110 dbA am FOH (Mischpultplatz) verzerrungsfrei wiederzugeben und sollte der Größe der Veranstaltungsstätte für ein Rockkonzert angemessen sein!

FOH: 18 Kanäle (inkl. Stereo D.I. Boxen)

Minimal Set:
4xKompressoren
3 Gates
3 Monitorwege (Aux pre Fader)
Hall für Vocals
Monitoring: 4 Wege – 3 Monitore vorne, 1x Monitor für Drums

Mikrofone: 4x Vox (braucht Compressor und Hall)

Drum Mics Bassdrum / Snare / 3x Tom / 3x Overhead

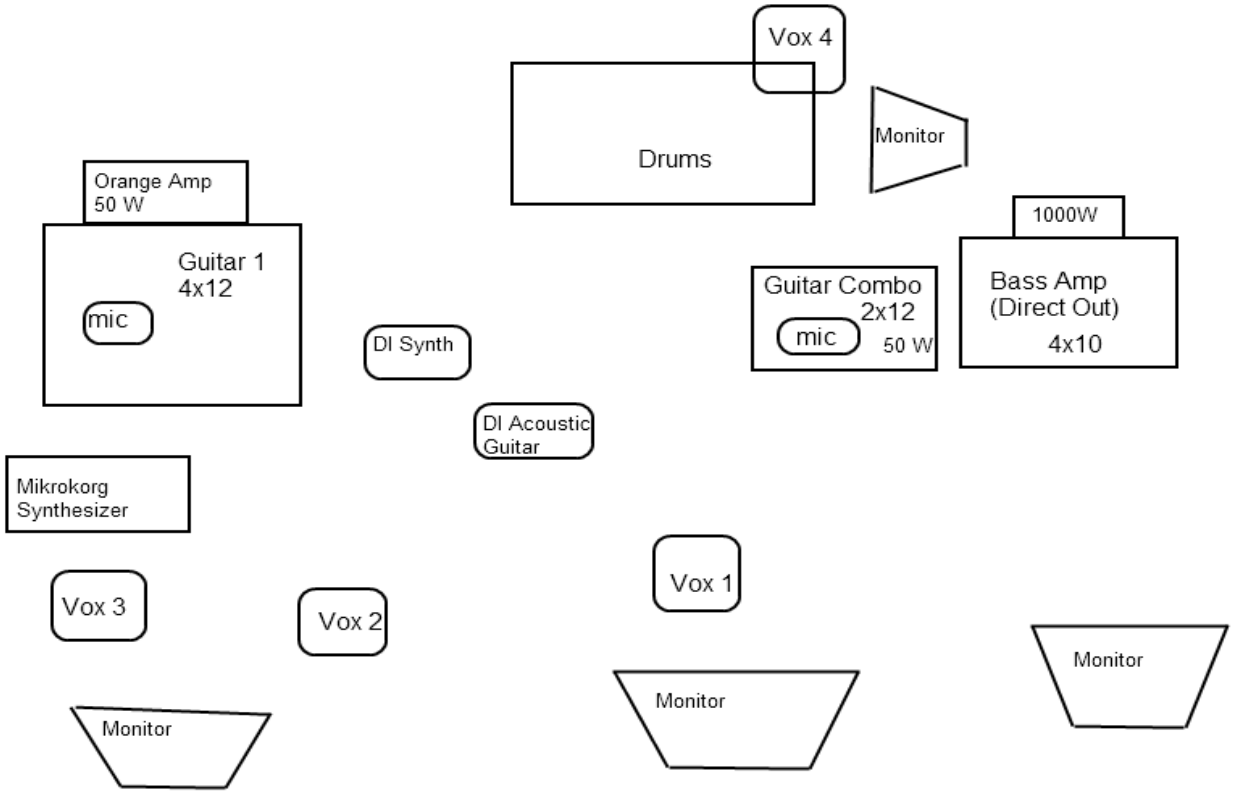
2x Gitarrenmic

Mikroständer: 4x Vocal Mikroständer + 3x Mikroständer f. Overheads + 1x Bassdrum + 1x Snare

D.I. Boxen: 2x Mono oder 1x Stereo D.I. Box für Acoustic-Gitarre + Mikrokorg (Synthesizer)

Bitte verwendet nach Möglichkeit kein Billigequipment (z.B. Behringer, T.Bone, Millenium, Fame usw.) Gerade was Zuverlässigkeit und Sound betrifft, ist der Unterschied gravierend! Damit macht ihr euch und uns keine Freude.

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit.

Backline (Bass-Amp, Gitarren-Amps) und Schlagzeug (wenn nicht anders vereinbart) bringen wir selber mit.

Bitte achtet auch darauf das genügend Strom-Steckplätze vorhanden sind:
3 x hinter Verstärker, 1 x nebenSchlagzeug, 3 x Effektgeräte vorne, 1 x Synthesizer vorne
(nicht im Stageplan vermerkt)