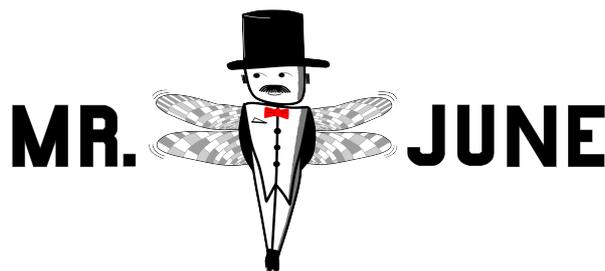


# Technical Rider



(Stand: 19.01.2015)

## Technische Informationen und Anforderungen für unseren Auftritt

Der „Technical Rider“ ist Bestandteil des Vertrages, den wir mit Ihnen abgeschlossen haben. Können Teile der technischen Anforderungen nicht in diesem Rahmen erfüllt werden, hält sich die Band das Recht vor, den Auftritt abzusagen. Änderungen und mündliche Absprachen müssen in Schriftform erfolgen.

Soweit wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass der RIDER in vollem Umfang erfüllt wird. Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

<b>Kontakt:</b>	Monika Keller (01573/5398402), Mr.June@web.de
-----------------	---

Die **PA** sollte der Raumgröße angemessen dimensioniert und qualitativ hochwertig sein.

(gerne Martin Audio, L-Acoustics, d&b, Meyer, Kling & Freitag)

PA-Controller/Weiche und Limiter müssen zugänglich sein.

Bei nicht geflogenen Anlagen muss der HF-Speaker mindestens in 2,00 m Höhe angeordnet sein.

Bei Hallen mit einem Fassungsvermögen ab 800 Personen wird ein Linearray bevorzugt.

Bei Linearray muss der Publikumsbereich bis zum Bühnenrand mit Nearfills beschallt werden.

Die Anlage muss min 110dbA am FOH über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei reproduzieren können. Subbässe über die Stereosumme, nicht über Auxweg.

### FOH

Der FoH-Platz muss sich in angemessenen Abstand vor der Bühne auf deren Mittelachse befinden, nicht auf oder unter einem Balkon oder an der Rückwand.

Hochwertiges analoges 24-8-2 Mischpult.

Min. 4 Monitor-Sends, 4 Aux-Sends, parametrische 4-Band-EQs, Lowcuts, Gruppen

1 x 31-Band-EQ für Pult-Summe (PA)

4 x 31-Band EQ für die Monitore

6 x Kompressoren (dbx/BSS/Klark)

4 x Gates (dbx/Drawner)

1 x Hall (Yamaha SPX, Lexicon PCM, TC M5000/R4000)

1 x Tap-Delay (TC D2, MPX)

→ Digitalpult nur nach Absprache

→ Sollte ein Tontechniker vom Veranstalter gestellt werden, spielen wir gerne die Venue-Spezifikationen

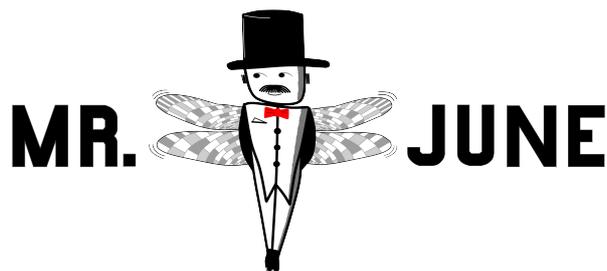
### Monitoring (siehe Stageplan)

Monitormix erfolgt vom FoH

Mindestens vier (4) Monitore-Wedges inkl. einem (1) Drumfill

Für Front-PA und Monitoranlage gilt: keine Garantie für durch Unterdimensionierung und fehlende Limiter bedingte Schäden!

# Technical Rider



(Stand: 19.01.2015)

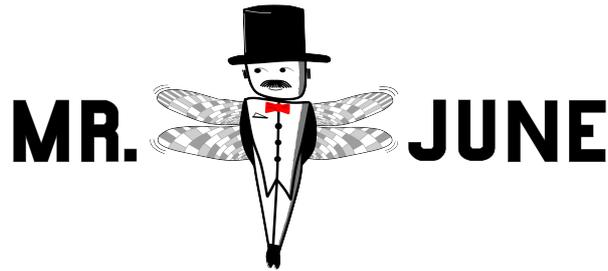
## **Bühne**

Die Bühnengröße darf eine Fläche von 6 x 4 Meter nicht unterschreiten. Die Höhe der Bühne kann variieren. Jedoch sollte diese so dimensioniert sein, das auch bei größeren Besucherzahlen die Sicht auf die Band gewährleistet ist. Stell-/Befestigungsmöglichkeit für Lichtinstallation links und rechts des Schlagzeugs.

## **FOH - Kanalplan**

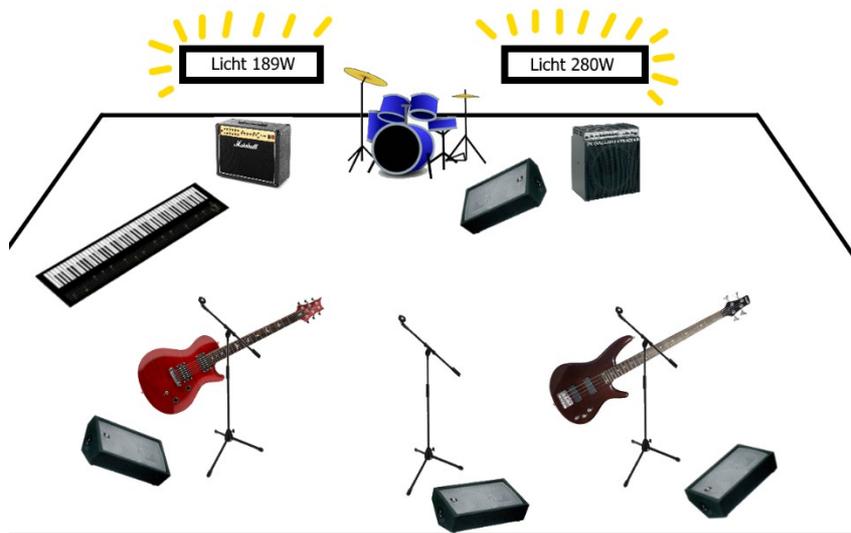
<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Stativ</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Kick</b>	Shure Beta 52	Klein mit Galgen	Compressor
<b>2</b>	<b>Kick</b>	Shure Beta 91A		Compressor
<b>3</b>	<b>Snare</b>	Shure SM 57	Klein mit Galgen	Gate
<b>4</b>	<b>Snare</b>	Shure SM 57	Klein mit Galgen	Gate
<b>5</b>	<b>HiHat</b>	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
<b>6</b>	<b>Tom 1</b>	Sennheiser e604		Gate
<b>7</b>	<b>Tom 2</b>	Sennheiser e604		Gate
<b>8</b>	<b>Tom 3</b>	Sennheiser e604		Gate
<b>9</b>	<b>Overhead</b>	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
<b>10</b>	<b>Overhead</b>	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
<b>11</b>	<b>E-Bass</b>	DI		
<b>12</b>	<b>E-Git</b>	Sennheiser e606	Klein mit Galgen	
<b>13</b>	<b>E-Piano</b>			
<b>14</b>	<b>VOC R</b>	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
<b>15</b>	<b>VOC C</b>	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
<b>16</b>	<b>VOC L</b>	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
<b>17</b>	<b>Talkback</b>	Shure SM 58		
<b>18</b>	<b>FX Retrun</b>			
<b>19</b>	<b>FX Return</b>			
<b>AUX 1-4</b>	<b>Monitor-Sends</b>			
<b>AUX 5-8</b>	<b>FX-Sends</b>			

# Technical Rider



(Stand: 19.01.2015)

## Stageplot



## Strom

Für die PA Technik muss eine zuverlässige und konstante Stromquelle bereitgestellt werden (Drehstrom). Die Band benötigt vier (4) 16A Schuko abgesicherte Schukophasen auf der Bühne. (siehe Stageplan)

## Lichtanlage

Der Strom der Lichtanlage muss vom Ton getrennt sein.

Die Band bringt Bühnenbeleuchtung mit. Diese umfasst zwei Leuchtbanner mit Leistungen von 189W und 280W.

Ein erfahrener und kreativer Lichttechniker sollte vom Veranstalter oder der Venue gestellt werden.

## Mindestanforderungen:

**Front:** 4 x Stufenlinsen-Scheinwerfer 2kW

**Back:** 2 x 6er Bar Par64

Zusätzlich gerne auch Effektlucht mit Movinglights, Scanner, ACL-Sätze, etc.

**WICHTIG:** Bitte während des Auftritts keine Nebelmaschine verwenden!