

TED NEMETH - RIDER TECHNICZNY

INPUT	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	FOH INSERT	MONITOR	UWAGI
1	STOPA	Mikrofon dedykowany do stopy (np., N/D 868,BETA 52)	bramka	TAK	
2	STOPA	Mikrofon pojemnościowy (SHURE BETA 98 A/C, SENNHEISER e914)	bramka		
3	WERBEL góra	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	kompresor/bramka	TAK	
4	WERBEL dół	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	bramka		
5	HI- HAT	SM81, e914		TAK	
6	TOM 1	Mikrofon dynamiczny (np. N/D 468, e904)	bramka	TAK	
7	TOM 2	Mikrofon dynamiczny (np. N/D 468, e904)	bramka	TAK	
8	OH	Mikrofon pojemnościowy (np. SM81,AT2035)			
9	OH	Mikrofon pojemnościowy (np. SM81,AT2035)			
10	RIDE	Mikrofon pojemnościowy (np. SM81,AT2035)			
11	OCTAPAD	D.I.BOX STEREO (wyjście z instrumentu duży jack)		TAK	
12	BASS LINE	XLR	kompresor	TAK	
13	BASS MIC	Mikrofon dedykowany (np. D112)	kompresor	TAK	
14	KORG	D.I.BOX (wyjście z instrumentu mini jack)		TAK	
15	MOOG	D.I.BOX (wyjście z instrumentu duży jack)		TAK	
16	GIT EL PATRYK	SM57, E906		TAK	
17	KORG	D.I.BOX (wyjście z instrumentu mini jack)		TAK	
18	GIT EL MICHAŁ	SM57, E906		TAK	
19	WOKAL PATRYK	SM 58, Beta 58	kompresor/de- esser	TAK	
20	WOKAL MICHAŁ	SM 58, Beta 58	kompresor/de- esser	TAK	
21	WOKAL WOJTEK	SM 58, Beta 58	kompresor/de- esser	TAK	

TED NEMETH - RIDER TECHNICZNY

Prosimy zapewnić minimum 24-kanalowy stół mikserski wyposażony w filtr górno-przepustowy oraz 4-pasmowy EQ (w tym dwa parametryczne) na każdym z kanałów wejściowych. Preferowane są urządzenia firm MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN&HEAT, YAMAHA.. mile widziane cyfrowe konsolety mikserskie firmy YAMAHA, DiGiCo , SOUNDCRAFT, MIDAS..

Dodatkowo wymagane są następujące urządzenia peryferyjne (zbędne w przypadku konsolet cyfrowych):

1. 6 bramek szumów – Drawmer, Klark-Teknik, BSS
2. 8 kompresorów (dwa zainstrowane na podgrupie bębnowej) – Klark-Teknik, dbx, BSS
3. 2 procesory pogłosowe – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
4. delay z funkcją TAP – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
5. 31-pasmowy stereofoniczny (lub 2xmono) EQ graficzny na wyjściu konsolety

Ustawienie miksera:

Przed sceną, w odległości większej niż odległość między prawą i lewą stroną systemu nagłośnieniowego, na podeście nie wyższym niż 40 cm, przesunięty nieco w prawą lub lewą stronę od osi systemu, w żadnym wypadku nie przy ścianie!!!! Na imprezach plenerowych zadaszony bez osłon bocznych i tylnej (oczywiście przedniej również).. dach nie powinien zasłaniać głośników z pozycji „za konsoletą”.

PA

Będziemy wdzięczni za zapewnienie systemu jednej z uznanych firm np.: JBL, EV, d&b, Meyer, L'acoustic

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem zespołu.

System najchętniej podwieszony, koniecznie wolny od przydźwięków i zakłóceń!!!!, zasilany ze źródła gwarantującego znamionowe napięcie pracy przy pełnym obciążeniu (nie dopuszczalne są spadki napięcia poniżej 215 V !!).

System powinien zapewniać równomierne „pokrycie” dźwiękiem miejsca przewidzianego dla publiczności.

Optymalnie system który zapewni natężenie min. 110 dB przy konsoli frontowej (ze względu na charakter wykonywanej muzyki).

SYSTEM MONITOROWY I SCENA

Dla komfortowego zainstalowania zespołu niezbędna jest scena o wymiarach minimum 6x7 metrów, o prześwicie przynajmniej 5 metrów, osłonięta z trzech stron (boki, tył) jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań warunków atmosferycznych (wiatr, deszcz) oraz riser pod bębny 2x3 metry wysokości około 50-60 cm.

TED NEMETH - RIDER TECHNICZNY

Zespół przyjeżdża bez realizatora, dlatego prosimy o zapewnienie miłego i kompetentnego człowieka na to stanowisko ;-).

Do należytej realizacji odsłuchów prosimy zapewnić dodatkową 24-kanalową, minimum 6-auxową konsolę monitorową. Tory monitorowe zaopatrzone w 31-pasmowe EQ.

W przypadku braku możliwości zapewnienia niezależnej konsoli monitorowej prosimy o zabezpieczenie niezależnych EQ na torach monitorowych i **NALEŻYTE** ich wystrojenie do warunków odsłuchowych sceny.

Reasumując system monitorowy wygląda następująco:

TORY MONITOROWE:

AUX 1 – PATRYK (wokal, gitara, cyja) 2x WEDGE

AUX 2 – MICHAŁ (gitara, CASIO) – 1x WEDGE

AUX 3 – WOJTEK (bass, klawisz KORG) - 1x WEDGE najchętniej na głośniku 15''

AUX 4 – MATEUSZ (bębny) – 1x WEDGE na głośniku 15''

Na dużych scenach plenerowych dodatkowo odsłuchy typu **SIDE-FILL**.

Rozmieszczenie na scenie zależne od lokalnych warunków – będziemy ustalać w trakcie montażu **BACKLINEu** (możliwie zgodnie z poniższym schematem).

ZASILANIE NA SCENIE:

Muzycy zespołu będą zobowiązani za zapewnienie stabilnego zasilania 230V dla ich urządzeń, podanego solidnymi kablami z przewodem ochronnym. Umieszczenie i ilość gniazd dla poszczególnych instrumentalistów określimy po zainstalowaniu **BACKLINEu**.

Zespół i realizator proszą by w czasie montażu, próby i koncertu obecna była doświadczona ekipa techniczna odpowiedzialna za system nagłośnieniowy, w szczególności realizator lub realizatorzy kiedy do dyspozycji jest niezależna konsola monitorowa.

Liczymy na obopólnie miłą współpracę.

TED NEMETH - RIDER TECHNICZNY
PLAN SCENY

BĘBNY

BAS+MOOG+KORG

WOKAL+KORG+GITARA

GITARA

FOH