Fiche Technique

MARY LASTERISK

La totalité du système de diffusion devra être mis en œuvre pour notre arrivée.

Un technicien connaissant parfaitement le système nous assistera jusqu'à la fin du spectacle.

Matériel : 1 guitare Takamine TAN10C

1 Ukulele

1 Looper BOSS RC 50

1 delay Boss DD-7

PREVOIR 1 CIRCUIT AUX ALLANT DE LA REGIE JUSQU'AU LOOPER RC50 (Niveau nominal, NO EQ, NO BUZZ)

Rien ne rentre en direct dans le looper — Le signal de la guitare et du mic samplé partent à la console, puis est renvoyé via cet AUX dans le RC50 de Mary*

PREVOIR 1 DI AVEC 1 PILE 9V si problème de liaison

PATCH	INSTRUMENT	MIC	INSERT
1	Voix Lead	béta 58	Comp
2	Voix Samplée	béta 58	Comp
3	Guitare	DI	Comp
4	Y Guitare		Comp
5	RC 50 OUT A	DI	
6	RC 50 OUT B	DI	
7	RC 50 OUT C	DI	
8	Ukulele	DI	

A fournir : 2 BETA ou SM 58

6 DI (+ 1 pile 9V)

modules XLR & Jack

2 pieds perche noirs + pinces

1 petite table, pupitre ou tabouret à hauteur de hanche pour poser percu

Façade : Console de bonne qualité type professionnelle , minimum 16 entrées, 8 Aux pre/post, eq. paramétriques par tranche.

1 control unit : 1 equaliseur graphique 2x31 bandes et un lecteur CD

1 Rack d'Effet : Effet de type 1 Lexicon 480/M5000/M3000/PCM70/H3000

1 SPX (2000, 1000 ou 990)

1 D-Two (ou Delay avec Tape Tempo)

4 canaux de compression

Puissance : Suivant la taille du lieu pour obtenir 105 dB SPL partout dans la salle.

Retour : 2 wedges identiques sur 1 circuit + EQ graphique 31 bandes

Prévoir si possible 1 moniteur retour en plus en regie Face si il n'y a pas d'ingé retour .

Si cette fiche technique vous pose le moindre problème ou pour toute équivalence, contacter **Alec Melloul au 06 19 02 62 33**

ou **David Pascau 06 34 25 11 42**