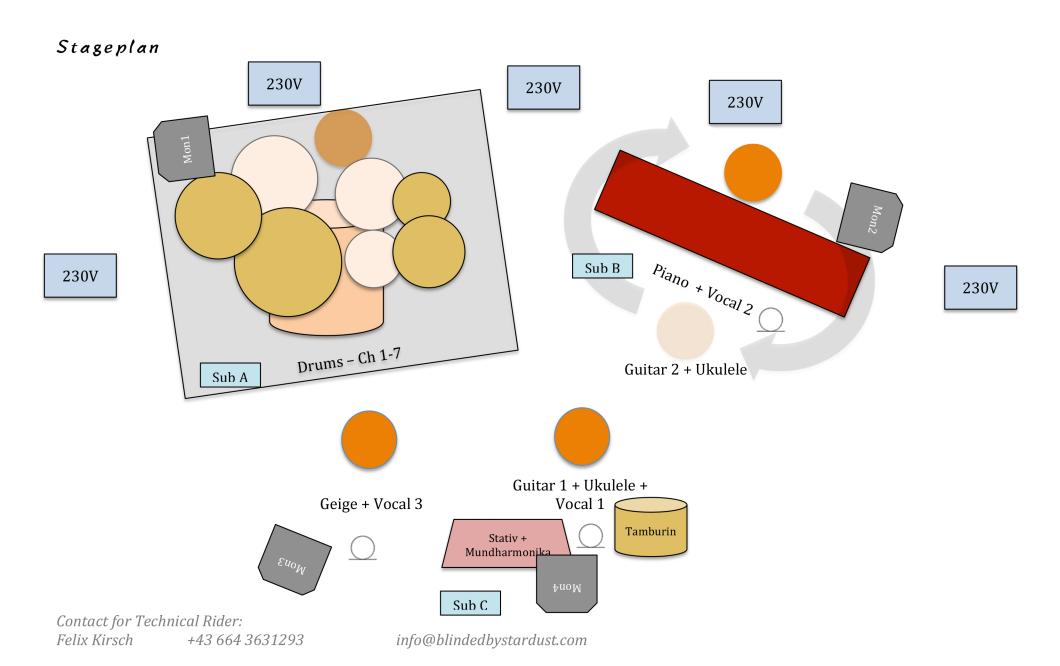
# Technical Rider BUNDED BY STARDUST







# Inputliste

					Stativ	
Channel	Subcore	Instrument	Mikrofon	Insert	notwendig?	Kommentar
1	A1	Kick	Beta 52	Gate	Ja	
2	A2	Snare Top	SM57		Ja	
3	A3	Snare Bottom	SM57	Gate	Ja	Holzspannreifen - keine normalen Rimclips
4	A4	Rack Tom	D2	Gate	Ja	montierbar
5	A5	Floor Tom	D4	Gate	Ja	
6	A6	Hi-Hat	C451		Ja	
7	A7	Ride	C451		Ja	
8	C1	A-Gitarre 1	DI-Box		Nein	
9	B3	A-Gitarre 2	DI-Box		Nein	
10	C2	Ukulele	DI-Box		Nein	
11	B1	Piano L	DI-Box		Nein	
12	B2	Piano R	DI-Box		Nein	falls Piano Stereo abgenommen wird
13	C3	E-Geige	DI-Box		Nein	
14	C4	Vocal 1	C-5	Comp	-	Mikrofon und Stativ wird von Band mitgebracht
15	B4	Vocal 2	SM58		-	Mikrofon und Stativ wird von Band mitgebracht
16	C6	Vocal 3	SM58		Ja	

Alle Mikrofone in der Liste sind lediglich Vorschläge für den Techniker und können natürlich jederzeit durch ähnliche oder gleichwertige Mikrofone ersetzt werden.



# FOH/PA/Monitoring

#### FOH-Pult:

- Min. 20 vollwertige Mono Kanäle mit Low-Cut, +48V Phantompower, Insertpunkten und EQ-Sektion
- Min. 6 Aux-Sends (pre/post-Umschaltbar)
- Min. 4 Gruppen-Busse

#### Dynamics:

- Min. 4 Noisegates (DBX oder gleichwertiges)
- Min. 2 Stereokompressoren (DBX/FMR oder gleichwertiges)

#### FX:

- 1 MultiFX (TC M3000 oder ähnliches)
- 1 Reverb (Lexicon oder TC Electronics)

#### Graphic EQ's

- 31-Band Graphic EQ für jeden Main Output der PA
- 31-Band Graphic EQ für jeden Monitorweg

#### PA:

• PA passend zur ausreichenden Beschallung der Lokalität

### Monitoring:

• Min. 4 Monitorwedges auf 4 unterschiedlichen Monitorwegen

#### Playback:

• Spotify mit "David Bowie – Sound & Vision" als Song nach dem letzten gespielten Song der Band

Alle FX-Racks müssen vom FOH-Platz leicht zugänglich sein. Ein Techniker der sich mit den Stromanschlüssen und dem Equipment der Veranstaltungslocation auskennt sollte von Beginn bis Ende der Show zugegen sein.

## Der Technical Rider ist Teil des Vertrages!