

THE ROYAL BLASPHEMY

TECHNICAL RIDER
RIDER TÉCNICO

-All terms and provisions contained herein are integral and binding parts of The Royal Blasphemy Performance Agreement. All staging and equipment is to be provided, as specified. DO NOT MAKE ANY SUBSTITUTIONS WITHOUT THE EXPRESS CONSENT OF TRB. Should there be a disparity between the TRB technical rider, and that of another entity (i.e. other act, venue, sound company, etc.), TRB's raider will take precedence.

-Todos os termos contidos neste documento são parte integral do Contrato de Actuação dos The Royal Blasphemy. Todo o material deve ser fornecido conforme especificado. NÃO FAÇA SUBSTITUIÇÕES DE EQUIPAMENTO SEM O EXPRESSO CONSENTIMENTO DOS TRB. No caso de disparidade entre o rider técnico dos TRB e o de outra entidade (i.e. outra banda, local do evento, empresa de som, etc.), o raider técnico dos TRB tem precedência.

A) STAGE & POWER: The stage is to be a sturdy, single level platform, at least 15'4,5 m D x 30'9 m W x 2'60 cm H. One carpeted riser for the drums (8'2,5m x 8'2,5m x 2'60cm) is recommended at back right stage. A few cloth towels, a case (24-16.9oz (500ml) bottles) of non-carbonated water is required on stage at load-in.

The stage is to be set, in place and free of encumbrances when the crew arrives for load-in. TRB's band gear placement will take first priority over other acts, decor, podiums, etc. Any delay in starting performance due to incomplete staging is purchaser's sole responsibility. If there is to be a dance floor, it is to be centered, directly in front of the stage, with no obstruction between the dance floor and stage.

Storage for equipment cases is required. It should be a 10'3m x 10'3m area, adjacent to the stage and out of sight of the audience.

If stage is outside, purchaser shall provide plastic covers to cover all equipment and stored cases. Weather damage to equipment is purchaser's sole responsibility.

TRB's band gear will require a POWER DROP BOX supplying at least two (2) 20 AMP circuits @ 220V AC each. Power failure, delays in performance, and/or damage to equipment or personnel is purchaser's sole responsibility. Rented equipment (sound system and lights) may require more power. Check with the rental company(s) for their electrical requirements, or the Producer if TRB is providing sound/lights. Typically, TRB-provided sound and lights will require a minimum of 40-50 amps AC service, 100 amps preferred.

A) PALCO E ALIMENTAÇÃO ELÉCTRICA: O palco deverá ser composto de uma plataforma única e nivelada com aproximadamente 15'4,5 m Profundidade x 30'9 m Largura x 2'60 cm Altura. É recomendado um estrado com tapete para a bateria (8'2,5m x 8'2,5m x 2'60cm) na traseira direita do palco. É necessário um pack (24) de garrafas de água sem gás no palco à chegada, bem como várias toalhas de pano.

O palco deverá estar montado, no local e sem obstruções à hora de chegada da banda e acompanhantes. O material dos TRB terá prioridade sobre a decoração, podiums, equipamento da banda de abertura, etc. Qualquer atraso no início da actuação devido a problemas de palco será da responsabilidade da entidade contratante. Se houver uma pista de dança, esta deverá ser centrada, directamente à frente do palco e sem obstruções (mesas, decoração, etc.) entre o palco e a pista.

É necessário um espaço para armazenamento das caixas do equipamento. Deverá ter uma área de 10'3m x 10'3m, perto do palco e for a do alcance de vista do público.

Se o palco for exterior, a entidade contratante deverá fornecer coberturas plásticas para todo o equipamento e caixas respectivas. Estragos provocados por condições meteorológicas no equipamento e caixas respectivas, serão da responsabilidade da entidade contratante.

Os TRB necessitam de uma POWER DROP BOX de pelo menos dois (2) circuitos individuais e separados de 20 AMP @ 220V AC cada. Atrasos na actuação por falhas de corrente, e/ou equipamento avariado ou pessoal ferido são da responsabilidade da entidade contratante. Material alugado (sistemas de som e luz) precisará de mais alimentação eléctrica. Confirmar com a empresa de aluguer de material as especificações e necessidades eléctricas, ou com o Produtor, no caso de serem os TRB a fornecer equipamento. Normalmente o equipamento fornecido pelos TRB precisa de um mínimo de 40-50 amps AC, preferencialmente 100 amps.

B) LIGHTS: 2 light trees (or a front and back truss) are required with at least 8 multi-colored PAR 38/56/64 floods per tree (minimum 16 instruments total). Suggested colors include: red, pink, violet, turquoise, yellow, and blue. Dimmer board or controller is to be positioned at the FOH mix position. Use of water-based hazers is encouraged, but oil-based "smoke" or "fog" machines are not and their use should be kept to a minimum. TRB may from time to time supply additional moving lights & special effects.

B) LUZES: 2 "árvores" de luz (ou um truss frontal e um traseiro) são necessários com pelo menos 8 PAR 38/56/64 multicolor por "árvore" (mínimo de 16 instrumentos no total). As cores sugeridas são: vermelho, rosa, violeta, turquesa, amarelo e azul. O quadro de dimmers ou controladora de luzes deverá estar posicionada na FOH mix position. São aconselhados hazers à prova de água. O uso de máquinas de fumo à base de óleos e névoas deverão ser usados ao mínimo. Os TRB poderão de tempo em tempo fornecer luzes moveis e efeitos especiais adicionais.

C) SOUND SYSTEM: A quality sound system is critical to TRB's performance. TRB requires a sound system consisting of a minimum of the following:

* Minimum 24-32 channel mixing desk, with 3-4 band input channel EQ (sweepable mids), 2+ aux sends, 8 sub-mixes, and a stereo house mix. (MIDAS, SoundCraft, Allen & Heath, Yamaha, DiGiCo preferred) If monitors are operated from FOH, four (6) additional aux sends are required. House board is to be positioned in line with center stage, at least 20m but not more than 45m from the front of the stage. A knowledgeable system tech should be available to assist, however, typically TRB's Production Manager will mix and serve as Lighting Director as needed.

* 24-32+ channel snake. Snake must be flown or covered with a runner or taped securely to the floor.

* 3-way speaker system (including subwoofers) suitable for venue size (EAW, TURBOSOUND, Yorkville, JBL, or similar quality) with appropriate cabling, power amps, equalizers, and crossovers.

(2) Yamaha SPX 90 (or equivalent) digital effects processors. (1 for reverb on snare and toms – room 1.5 sec.). (1 for echo on vocals - stereo reverb/delay 240 ms @ 30% left / 260 ms @ 30% right).

* Inserts to include eight (8) comps & gates (Presonus ACP8 or better)

- Microphones and stands/clips as per attached MICROPHONE INPUT SHEET.

1 - CD player for pre-show and break music. A selection of music appropriate to the theme of event is required. NO THE ROYAL BLASPHEMY, PLEASE!

C) SISTEMA DE SOM: Um sistema de qualidade é de necessidade crítica para uma boa actuação dos TRB. Os TRB precisam de um sistema com as seguintes características mínimas:

* Mesa de mistura com um mínimo de 24-32 canais, 3-4 bandas de equalização por canal de entrada (sweepable mids), 2+ envios por aux, 8 sub-mixes, e mistura estéreo para a sala. (preferência por: MIDAS, SoundCraft, Allen & Heath, Yamaha, DiGiCo) Se a monição de palco for operada a partir do FOH, serão necessários mais 6 envios por auxiliar. A mesa principal deverá ser colocada em linha com o centro do palco. Deverá estar presente um técnico de som com conhecimentos sólidos para assistir, no entanto, em condições normais o técnico dos TRB fará a mistura e fará a direcção de luzes se necessário.

* Cabo multipar de 24-32+ canais. O cabo multipar deverá estar protegido ou coberto por protecção ou fita que o fixe ao chão.

* Sistema de colunas de 3-vias (incluindo subwoofers) de acordo com as dimensões da sala (preferência por: EAW, TURBOSOUND, Yorkville, JBL, ou de qualidade idêntica) com cablagem apropriada, amplificadores, equalizadores e crossovers.

(2) processadores de efeitos Yamaha SPX 90 (ou equivalentes). (1 para reverb na tarola e timbalões – room 1.5 segundos.). (1 para echo/delay nas vozes - stereo reverb/delay 240 ms @ 30% left / 260 ms @ 30% right).

* Inserts para oito (8) comps & gates (Presonus ACP8 ou melhores)

- Microfones e suportes/clips conforme TABELA DE VIAS DE ENTRADA.

1 – Leitor de CD para pre-show e intervalos. Uma selecção de música apropriada para o evento. NADA DE THE ROYAL BLASPHEMY, POR FAVOR!

D) MONITOR SYSTEM: TRB features multi-part harmony and background vocals and requires a high quality stage monitor system. At least 4 mixes into 4 wedges + drum fill are required; 6 mixes preferred. See stage plot for monitor placement.

1 – If not located at FOH, a separate mixing board (for monitors) with at least six discrete mixes can be positioned stageside. An experienced engineer should be available to assist with monitor system.

5 - 2 way floor monitors, each with at least 1-12" speaker, and a high frequency horn (EAW, TURBOSOUND, or JBL PRO preferred).

5 - 1/3 octave graphic equalizers & multi-channel amplifiers with appropriate cabling.

D) SISTEMA DE MONIÇÃO: Os TRB na sua actuação passam por momentos de harmonização entre instrumentos e vozes e precisam por isso de um sistema de monição de alta qualidade. Pelo menos 4 misturas sobre 4 monitores + drum fill são necessárias; de preferência 6 misturas independentes. Ver o esquema de palco para colocação.

1 – Se não for colocada na FOH, será necessária uma mesa de mistura (para os monitores) com pelo menos seis misturas independentes. Esta mesa poderá ser colocada num dos lados do palco. Deverá estar presente um engenheiro de som experiente para assistir nas misturas de monição.

5 – monitores de chão de 2 vias, cada um com pelo menos um speaker de 12" e um tweeter para altas frequências (de preferência: EAW, TURBOSOUND, ou JBL PRO).

5 – Equalizadores gráficos de 1/3 de oitava e amplificadores multicanal com cablagem apropriada devidamente ligada.

MONITOR MIXES - MISTURAS NOS MONITORES

MIX1,2-DR STEREO: Gtrs+Vocals	MIX3-DR FILL: Kick+Samp+Vocals	MIX4-BASS: Main Vocal+SAMPL
MIX5-GEL1:Gtrs+Vocals	MIX6-GEL2:Gtrs+SAMPL	MIX7,8-SIDE FILL: Kick+Samp+Vocals

HOUSE MIX

40% instruments, 60% vocals - heavy kick & snare, with lots of vocal presence (3.5kHz, 4kHz, 5kHz) - low end (63Hz-125Hz) on kick and bass. Small room reverb on snare and toms.

MISTURA PRINCIPAL

40% instrumentos, 60% vozes – bombo e tarola fortes, com forte presença na voz (3.5kHz, 4kHz, 5kHz) – baixos fortes (63Hz-125Hz) no bombo e baixo. Reverberação suave na tarola e timbalões.

-IMPORTANT! SOUND SYSTEM AND MONITORS ARE TO BE UP, RUNG OUT, AND RUNNING WHEN THE BAND ARRIVES FOR SOUND CHECK.

-IMPORTANTE! O SISTEMA DE SOM E DE MONIÇÃO DEVERÃO ESTAR MONTADOS, LIGADOS E A FUNCIONAR À CHEGADA DA BANDA PARA O SOUND CHECK.

**IF BACKLINE GEAR IS A PROVISION OF THE AGREEMENT, THE FOLLOWING IS REQUIRED:
SE O BACKLINE FOR RESPONSABILIDADE DA ENTIDADE CONTRATANTE, OS REQUISITOS SÃO:**

E) BACKLINE: We realize that the exact gear specified may not be available at all locations; however, we have tried to be as generic as possible, requiring industry standard stage gear. Please do not make any substitutions without TRB's consent.

DRUMS TO BE SET UP WITH SEAT ON AMP LINE, ON THE PLATFORM.

1- 6 piece drum kit (Mapex preference) consisting of the following: 1 - 20" bass drum; 1 - 6.5" x 14" snare drums; 1 - 10" rack power tom; 1 - 12" rack power tom; 1 - 14" floor tom; 1 - 16" floor tom; 1 - 15" high hat (2 cymbals, heavy duty stand with 2 feet and pedal); 1 - 16" dark crash cymbal; 1 - 18" dark crash cymbal; 1 - 18" china cymbal; 1 - 22" heavy ride cymbal (preference Paiste Rude, minimum Alphas or similar); 1 – double bass drum pedal with chain, no direct drive; Rack toms on stand, not attached to kick drum; Drum stool chair with back rest, low rider.

All appropriate cymbal boom stands, pedals, and hardware. All heads must be in excellent condition.

BASS AND GUITAR AMPS 1 - Bass amp (*SWR, Orange, EBS 800W minimum*) with at least one 2x15" speaker cabinet or 8x10"; 2 - Guitar amplifiers (*Marshall; Engl; Orange half stacks or full stack*), with channel switching foot pedal switch. ; 3 – Double guitar/bass stands.

E) BACKLINE: Sabemos que o material que mencionamos poderá não estar disponível em todos os locais; no entanto, tentamos ser o mais genéricos possível, com requisitos que são o standard de mercado. Favor não sugerir substituições sem o consentimento prévio dos TRB.

BATERIA A SER MONTADA COM O BANCO ALINHADO COM OS AMPLIFICADORES, NA PLATAFORMA.

1- bateria de 6 peças (preferência Mapex) com os seguintes componentes: 1 – bombo de 20"; 1 – tarola de 6.5" x 14"; 1 – timbalão de rack de 10"; 1 – timbalão de rack de 12"; 1 – timbalão de chão de 14"; 1 – timbalão de chão de 16"; 1 – pratos de choque de 15" (2 pratos, suporte de 2 pernas e pedal pesados); 1 – dark crash de 16"; 1 – dark crash de 18"; 1 – dark crash de 18"; 1 – china de 18"; 1 – heavy ride de 22" (preferência Paiste Rude, mínimo Alphas ou similar); 1 – pedal duplo para o bombo de corrente, não são aceites direct drives; Timbalões de rack em stand, não apoiados no bombo; Banco com encosto para baterialow rider.

Todos os suportes apropriados para os pratos, pedais e ferragens. Todas as peles terão de estar em excelente estado.

AMPLIFICADORES DE GUITARRA E BAIXO 1 – Amplificador de Baixo (*SWR, Orange, EBS com 800W mínimo*) com pelo menos uma coluna de 2x15" ou 8x10" ; 2 – Amplificadores de Guitarra (*Marshall; Engl; Orange half stacks ou full stack*), com channel switching foot pedal ; 3 – Suportes duplos de guitarra/baixo.

TRB WILL BRING: Guitars, Basses, Effects Pedals, Guitar Cables, Drum Sticks and Guitar Tuners.

OS TRB TRAZEM: Guitarras, Baixos, Pedais de Efeitos, Cabos de Guitarra, Baquetas e Afinadores.

BAND BACKLINE:

TIAGO Lead Vox & Bass	Shure 55 Microfone QuickLok Stands and Cables Amps: Orange Bass Terror + Dark Terror Cabs: 2x Ashdown MAG810 (800W) Bass: Fender Precision
JOHNNY C. Guitar 1 & 2Vox	Amp: Hughes & Kettner Triamp (100W) Cabs: Framus Dragon 412 AN Cabs (240W) Guitar: GF Custom Guitars / Ibanez Iceman Shure SM58 Microfone
MR. JOHN Guitar 2	Amp: Orange TH30 (100W) Cabs: Orange Cabs (240W) Guitar: Tokai LS / Edwards / Gibson SG
JOTA Drums	Mapex Kit: 20" x 16" kick 10" x 12" rack tom 12" x 14" rack tom 14" x 16" floor tom 16" x 18" floor tom 14"x 6,5" snare Hardware: Mapex + Double Kick Pedal DW Cymbals: 15" HH Heavy Murat Cymbals; 16" Medium Crash Murat Cymbals; 18" Medium Crash Murat Cymbals; 20" Heavy Crash Murat Cymbals; 22" Heavy Ride Murat Cymbals; 18" Dark China Murat Cymbals

IN	COMP.	MIC-DI	STD	SOURCE	IN	COMP	STD	MIC-DI	SOURCE
1	KICK IN	SHURE BETA 91	-		17	GEL 1	SHURE 8M57	SHORT	JOHNY C.
2	KICK OUT	AUDIX D6	SHORT		18	GEL 2	SHURE 8M57	SHORT	MR. JOHN
3	KICK TRG	D1866	-		19,20	SAMPL	D1866 x 2	-	PC
4	SN TOP	SHURE 8M 57	SHORT		21	VOX	TALL	SHURE 55	TIAGO
5	SN BOTT	SHURE 8M 57	SHORT		22	2 VOX	TALL	SHURE 8M58	JOHNY C.
6	HH	SHURE 8M 81	SHORT		23	SPARE		SHURE UR2/ULXD 58	
7	T1	SENNHEISER E904	CLAMP	JOTA	24,25	AMB	SHORT X2	SENNHEISER MKH416 X2	
8	T2	SENNHEISER E904	CLAMP		26	TB FOH		SHURE 8M 58	
9	T3	SENNHEISER E904	CLAMP		27	TB MON		SHURE 8M 58	
10	T4	SENNHEISER E904	CLAMP		OUT MIX COMP TYPE DEST				
11	OH L	AKG C 414	TALL		1,2	DR STEREO	XLR	CABLE	JOTA
12	OH R	AKG C 414	TALL		3	DR FILL	XLR	CABLE	
13	SPD L	D1866	-		4	BASS	XLR	CABLE	TIAGO
14	SPD R	D1866	-		5	GEL 1	IEM	W RELESS	JOHNY C.
15	BASS DI	D1866	-	TIAGO	6	GEL 2	IEM	W RELESS	MR. JOHN
16	BASS MIC	SENNHEISER MD421	SHORT		7,8	SIDE FILL	IEM	W RELESS	SIDE FILL

