

PEPE

Technical Rider

Dieser Rider ist Vertragsbestandteil! Wenn ein Punkt nicht umsetzbar ist, bitten wir dringend um Rückmeldung!

Nach Absprache können wir auf einige Dinge verzichten bzw. selbst mitbringen. Vielen Dank für die Vorbereitung!

KONTAKT: Lisa Zwinzscher, lisa.zwinzscher@gmx.de , Mobil: 01731595483

P.A.

Der Veranstalter stellt der Band kostenlos eine spielbereite P.A. und einen Soundmischer, der mit der Technik vertraut ist. Die Anlage sollte der Raumgröße/Zuschauerzahl angemessen sein. Ein kompetenter Systemtechniker soll von Ankunft der Band bis Konzertende für Rückfragen und Änderungen am PA-Aufbau zur Verfügung stehen.

Monitor

Fünf Monitore mit getrennt regelbaren Monitorwegen (inkl. Monitorbox am Schlagzeug)

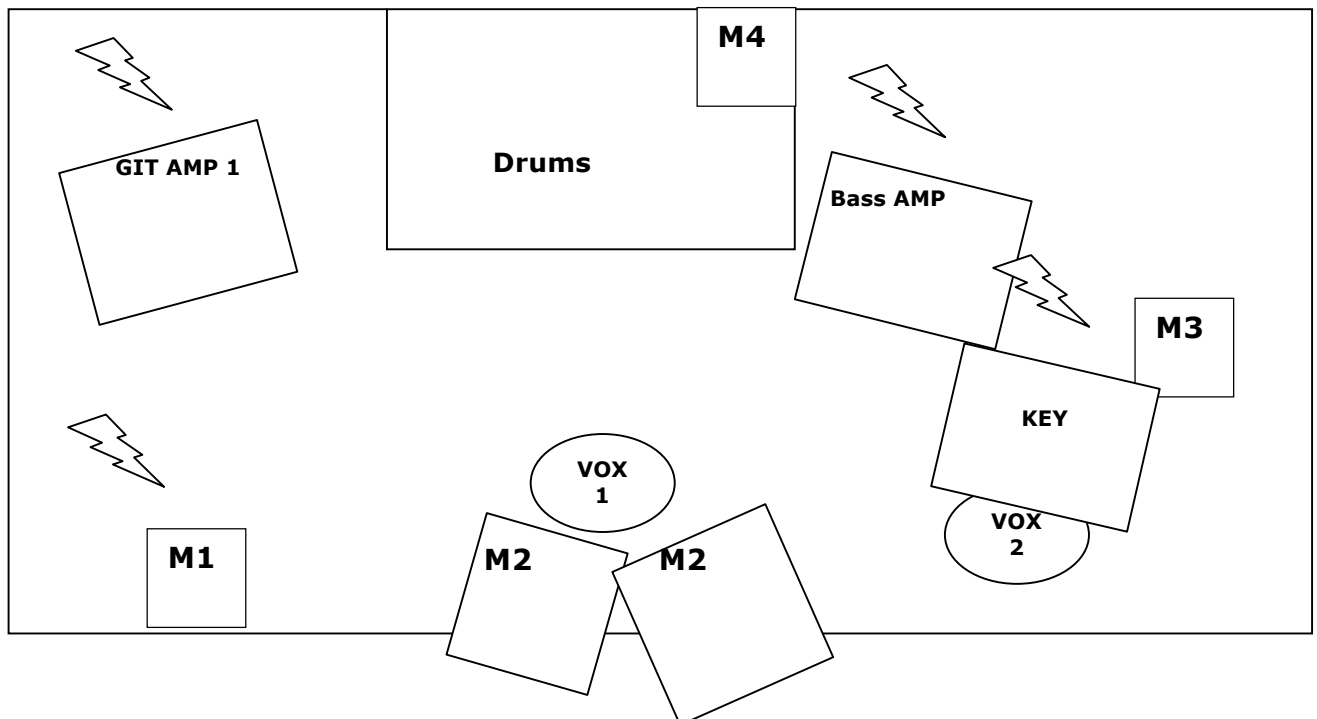
1. Stageplan

2. Eigene Technik

3. Pultbelegung

4. Licht

1. Stageplan



2. Backline

- **E-Gitarre mit Amplifier + Effektboard**
- **Drumset: Bass drum, Snare, 1 Tom, 1 Floor Tom, 1 Hi Hat, 4 Becken**
- **Bass Gitarre mit Amplifier**
- **Stage Piano with stand & pedals**

3. Pultbelegung

<i>Kanal</i>	<i>Instrument</i>	<i>Mikrofonie</i>	<i>Zusatzequipment</i>	<i>Insert</i>
1	BD	AKG D112 o.ä.	Mikrostativ	
2	SN	Shure SM 57 o.ä.	Mikrostativ	
3	Tom 1	Sennheiser E604	Rim Klemme	
4	Floortom	Sennheiser E604	Rim Klemme	
5	Overhead L	Rhode NT-5 o.ä.	Mikrostativ	
6	Overhead R	Rhode NT-5 o.ä.	Mikrostativ	
7	E-Gitarre	Shure SM 57 o.ä.	Mikrostativ	
8	Bass	DI OUT		Evtl. Compressor
9	Stage Piano		DI Box	
10	Gesang	Neumann oder dynamisches AKG (privat)		

4. Licht

Alle Positionen der Bühne sollten ausgeleuchtet sein. Wenig Nebel. Bevorzugt Grün und Blau.

Hilfe bei Auf- und Abbau erwünscht. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Backline vor und nach dem Auftritt trocken aufgebaut werden und stehen können. Bühne, Instrumente und sämtliches Equipment muss von oben, unten und von der Seite vor Regen und Nässe geschützt sein.