

OXFORD DRAMA

RIDER TECHNICZNY - 2016

SCENA (wymiary)

Ustawienie sceniczne zespołu zależy od wymiaru sceny. Minimalny wymiar sceny, na której może się odbyć koncert zespołu Oxford Drama to: 6m (szerokość) x 3m (głębokość)

BACKLINE

BACKLINE (po stronie organizatora)

1. DI-Box [7 szt.]
2. Sceniczny monitor odsłuchowy [2 szt.]
3. Mikrofony [5-6 szt.]
 - do centrali basowej
 - do werbla
 - do OH (1 lub 2 sztuki)
 - do Floor Toma
 - do wzmacniacza gitarowego x2
4. Statywy mikrofonowe [5-6 szt.]
5. Kable mikrofonowe.

BACKLINE (po stronie zespołu)

1. Jarek

- Zestaw perkusyjny.
- Shaker, tamburyn.
- Mikser do odsłuchu.

2. Gosia

- Mikrofon wokalny Shure SM-58
- Statyw mikrofonowy
- TC Helicon Voicelive 3 (procesor wokalny)
- Roland Juno-G (syntezator)
- Roland Gaia (syntezator)
- LD MEI 1000 (zestaw IEM)

3. Marcin

- MOTU Audio Express (karta dźwiękowa) [4 in / 4 out]
- Novation Bass Station (syntezator basowy)
- Gitara elektryczna + pedalboard
- Gitara basowa + preamp
- Wzmacniacz gitarowy

AKUSTYK FOH / MONITOROWIEC

Będziemy potrzebować wykwalifikowanego inżyniera dźwięku. Nie posiadamy własnej obsługi, dlatego dźwięk, zarówno na scenie, jak i z przodu, zależy w znacznym stopniu od akustyka zapewnionego przez organizatora.

INPUT LIST

Mikrofony perkusyjne realizator dźwięku wprowadza bezpośrednio w FOH. Zalecane jest dodanie na ścieżkę werbla delikatnie domiksowanego pogłosu o średnim czasie wybrzmienia (preferencyjnie *hall* lub *plate*).

INPUT LIST				
UNIT	NUMER	INSTRUMENT	INPUT	Uwagi
DRUMS	1	Stopa	XLR (+mic)	
DRUMS	2	Werbel	XLR (+mic)	+ Reverb Hall 1.0 s
DRUMS	3	OH 1	XLR (+mic)	
DRUMS	4	OH 2 (opcjonalnie)	XLR (+mic)	
DRUMS	5	Floor Tom (opcjonalnie)	XLR (+mic)	
MOTU	6	Sample perkusyjne L	DI BOX	
MOTU	7	Sample perkusyjne R	DI BOX	
MOTU	8	Synty L	DI BOX	Bez HPF ani LPF!
MOTU	9	Synty R	DI BOX	Bez HPF ani LPF!
BAS	10	Synteza basowy	DI BOX	
BAS	11	Gitara basowa	XLR	
GITARA	12	Gitara	XLR (+mic)	
GITARA	13	Gitara 2	XLR (+ mic)	
VOX	14	Wokal L	XLR	
VOX	15	Wokal R	XLR	

MONITORING SCENICZNY

Potrzebne będzie 5 torów odsłuchowych realizowanych przez inżyniera dźwięku. Zespół posiada douszny odsłuch sceniczny dla wokalistki. Do torów 4 i 5 będziemy potrzebowali monitorów odsłuchowych.

AUX 1+2 (Jarek) – Ten tor odsłuchowy wpięty jest do miksera perkusisty.

AUX 3 - (Gosia) – IEM.

AUX 4 – (Gosia) – Wedge.

AUX 5 (Marcin) – Wedge.

ŚWIATŁA

Preferujemy brak świateł stroboskopowych i dymiarek.

Oświetlenie może być skromne, ale w miarę możliwości duża intensywność światła.

Najlepiej światło rzucać z tyłu i boku sceny. Preferowany brak/moło świateł z góry.

Białe światła tylko między utworami.

W przypadku pytań stricte technicznych, prosimy kontaktować się z Marcinem.

TEL: 0048 666 844 114