

# RELOAD Technical Rider

## FOH

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfreies PA-System.  
Mischpult mit **16 Inputkanälen**.

## Bühne

Ebene, erhöhte und stabile Bühnenfläche mit mind. 5x4 Metern.  
Bühnenstrom für Backline mind. 1x16A/230V Schuko mit Auslegern und Verteilungen  
ohne Lichtstrom und Dimmerpacks.

## Catering

Die Band bevorzugt Bier (kühl) und Fleisch (gegrillt), am besten in einer  
wohlschmeckenden Melange.

## Technischer Ansprechpartner

Jan Gottschalk: [sound@reload-rulez.com](mailto:sound@reload-rulez.com)

Tel. Marcus (road): +49 175 5144122

## Stage setup:

STAGE MID	Marcus	Drums
STAGE RIGHT	Frank	Bass
STAGE LEFT	Christian	Guitar/Vocals
STAGE MID FRONT	Marco	Vocals

## Monitoring

Mind. 3 Monitorwege (vorne L / vorne R / Drums)

## Kanalbelegung

Input	Identification	Microphone	Insert FX
1	Kick	beta52	gate
2	Snare Top	sm57	gate
3	Snare Bottom	sm57	gate
4	HiHat		
5	Tom hi		gate
6	Tom mid		gate
7	Tom low		gate
8	OHL		
9	OHR		
10	Bass (DI on Amp)		compressor
11	Guitar	sm57	compressor
12	Vocals Chris	sm58	compressor
13	Vocals Marco	EUT24/58*	compressor
14	Spare Vocals	sm58 (nice to have)	
15/16	FX 1 (small Hall)		
17/18	FX 1 (medium Hall)		
19/20	FX 2 (Tap Delay)		
21/22	CD or iPOD		

\* SHURE EUT24/58 Beta A UT-SERIE (Eigentum von RELOAD)

*Vielen Dank für Eure Hilfe!*