

Technical Rider Radspitz-Full-Job:

Die Inhalte des Technical Riders sind Bestand des Vertrages mit der Band "Radspitz" und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir Sie darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

PA (Beschallung)

- Die Band bringt ihre eigene Beschallungsanlage mit.
- Die Beschallungsanlage wird vor der Bühne aufgebaut. Es sollte deshalb dringend darauf geachtet werden, (nach geltenden Brandschutzbestimmungen in Deutschland!) einen Abstand von mindestens 3m vor der Bühne frei zu halten.

FOH

- Für den FOH (Standplatz Ton-/Lichtmischpult) ist mittig im Raum eine Fläche von 3x3m freizuhalten.
- Der FOH-Standplatz sollte ca. 10 - 20m von der Bühne mittig entfernt und frei von Tischen, Stühlen etc. sein. Der FOH-Standplatz ist vor dem Eingriff Dritter zu schützen (Getränke, angetrunkene Gäste etc.). Bei Outdoor Veranstaltungen muss der FOH eine wetter- und windfeste Überdachung besitzen (inkl. Seitenteile).

Monitor

- Die Band nutzt ihr eigenes IEM-System. Der Frequenzbereich 614-703 MHz ist dringend freizuhalten, damit ein störungsfreier Betrieb möglich ist.

Licht

- Die Band bringt ihr eigenes Licht, sowie Showequipment für die Bühne mit.

Strom

- Benötigt werden 2 x 32 Ampere CEE Anschlüsse, besser 1x 63 Ampere CEE Anschluss.
- Der Bühnenstrom muss frei von jeglichen Störquellen, Spannungsschwankungen sein.
- Die Stromanschlüsse müssen im einwandfreiem und ordnungsgemäßem Zustand sein und sich in unmittelbarer Nähe der Bühne befinden.

Bühne

- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8,00m x 6,00m und eine Mindesthöhe von 1,00 m haben. Zudem muss sie leicht begehbar, eben, trocken und nach VStäv / BGVC1 abgenommen und gesichert sein. Der Abstand von Bühnenboden zur Decke sollte mindestens 3,00m betragen (bei 60cm Bühnenhöhe).
- Für alle Musiker /-innen, Geräte, Instrumente sollte ausreichend Platz neben der Bühne sein (Cases, Taschen etc.). Dieser sollte auch dem Publikum nicht zugänglich sein.
- Ein Security sollte während des gesamten Konzerts in Bühnennähe (seitlich) befinden.

Crew

- Die Crew besteht aus 4 Personen: 1x Tontechniker, 1x Lichttechniker, 1x Videotechniker, 1x Fahrer/Backliner. Wir freuen uns sehr über ein paar Getränke zum Aufbau.
- Sollte die Crew übernachten, achten Sie bitte auf ein ordentliches und gepflegtes Hotel (keine Jugendherberge oder Haus in dem Sie nicht selbst übernachten würden). Zudem muss das Hotel eine Parkmöglichkeit für den Technik – LKW (Maße 10,00 x 2,40 x 4,00m) besitzen oder in der näheren Umgebung haben. Achten Sie auch auf LATE CHECK IN, LATE CHECK OUT. Zimmerschlüssel lassen Sie der Crew bitte zukommen, ebenso die Adresse des Hotels.

Brandschleife/Rauchmeldeanlage

Fast jede Halle/Zelt hat heutzutage eine Brand- und Rauchmeldeanlage. Um Lichteffekt sichtbar zu machen, werden bei der Show von Radspitz Nebelmaschinen eingesetzt. Ohne Nebel sind diese Effekte nicht sichtbar, daher

- muss mindestens ein Hausmeister/Technischer Leiter vor Ort sein, der mit der Brandschutzanlage vertraut ist
- oder die Feuerwehr, die die Brandschleife herausnimmt / Rauchmeldeanlage ausschaltet. (auch während der Show).

Dies führt zu erheblichen Beeinträchtigungen der Show von Radspitz! Um versehentliches Auslösen der Brandmeldeanlage durch Nebel zu verhindern, sollte diese nach Absprache der verantwortlichen Person, für den Zeitraum der Veranstaltung ausgeschaltet werden.

Reagiert die Brandschutzanlage auf Nebel (bei falscher Aussage) kommt weder die Band Radspitz, noch der Technikpartner für entstandene Kosten auf.

Sonstiges

- Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck ca. 5,0 Stunden vor Publikumseinlass. Bitte ermöglichen Sie unseren Technikern den rechtzeitigen Aufbau und den direkten Zugang zur Bühne.
- Open-Air: Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort bereitstellen und einige Planen für die Backline/Cases wären wünschenswert.
- Wenn möglich, sollte der Funkbereich 2,4 – 5,0 GHz (WLAN, keine Router auf der Bühne, digitale Funkmikrofone aus, etc.) frei bleiben, um etwaige Störungen zu vermeiden.
- Zwei Parkplätze für den Technik - LKW und den Tourbus in unmittelbarer Nähe zur Bühne sind wünschenswert. Die Fahrzeuge sind vor Sachbeschädigung zu schützen (angetrunkene Gäste etc.)
- Der Weg auf und zur Bühne sollte möglichst direkt, barrierefrei passierbar sein. Ist das nicht möglich, sollten nach Möglichkeit zwei nüchterne Helfer vor Ort sein (Ent-/Beladen). Das gilt besonders, wenn kein direkter Zugang/Entlademöglichkeit zur Bühne möglich ist (z. B. Zugang zur Halle nur durch Vordereingang). Bitte sorgen Sie für freie Entladungsmöglichkeiten (keine Autos im Weg).
- Bitte sorgen Sie für ausreichend Auf- und Abbaulicht.
- Der Abbau erfolgt unmittelbar nach dem Ende der Show. Bitte sorgen Sie dafür, dass die Arbeiten nicht unnötig behindert werden (z. B. durch angetrunkene Gäste).

Raum für Notizen

(Probleme/Abweichungen von den gewünschten Anforderungen)

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden, deshalb treten Sie bitte frühzeitig mit unserem Technikpartner in Kontakt! Bitte behalten Sie auch die Zeiten im Auge.

Wir bitten um zeitnahe Rücksendung des unterschriebenen Riders sowohl an Radspitz als auch an den Technikpartner LIONSTAG. Gerne per Mail, Fax oder auf dem Postweg.

Technischer Kontakt:

Markus Unterburger
(Projektleitung)

lionstag medientechnik & -produktion,
Stockäckerstraße 2,
92353 Postbauer-Heng
Tel. +49 (0) 9188 307 35 - 25
Fax +49 (0) 9188 307 35 - 26
m.unterburger@lionstag.de
www.lionstag.de

Gelesen am:	_____
Unterschrift:	_____