

# We on the Moon

technické požadavky 2016

## Zvukový systém:

Preferujeme PA systémy následujících značek: **D&B; Nexo; Meyer; L-Acoustics.**

V žádném případě Behringer; Samson a jakékoliv podomácku dělané aparatury.

PA systém musí být schopný dosáhnout hlasitého nezkresleného zvuku v celém poslechovém prostoru. V místě FOH rezie min. 115 dB SPL. Kapela a její tým nenesou odpovědnost za škody vzniklé poddimenzovaným výkonem zvukové aparatury.

V případě velkého pódia je potřeba vykrytí přední řady pomocí **Front Fill**.

Hlavnímu zvukaři skupiny musí být umožněno ovládat a nastavovat celý zvukový systém.

**FOH rezie** musí být umístěna v dobrém poslechovém místě uprostřed a na úrovni diváků (ne na praktikáblu nebo pod balkonem).

**Mixážní pult:** preferujeme digitální mixážní pulty značek: **Soundcraft VI-1/4/6/3000; Yamaha CL/QL/M7/PM5; Digidesign; Digico.**

V žádném případě Presonus.

V případě analogové rezie je potřeba dostatek dynamických procesorů a je nutné vždy kontaktovat hlavního zvukaře skupiny předem.

**Odposlechy:** odposlechy musí být dostatečně výkonné, aby dosáhly velmi hlasitého nezkresleného přednesu v celém slyšitelném zvukovém spektru.

Optimální počet odposlechů je 6 na 5 nezávislých aux sběrnicích; 2 × 2 aux pro IEM; 1 × aux pro případný side fill.

AUX1 – SR – GT – Jakub

AUX4 – SL – GT - Radek

AUX7,8 – IEM – SL – GT – Radek

AUX2 – C – Lead Voc – Tomáš

AUX5 – drums – Kuba

AUX9,10 – IEM – drums – Kuba

AUX3 – SL – Bass – Jirka

AUX6 – sidefill (optional)

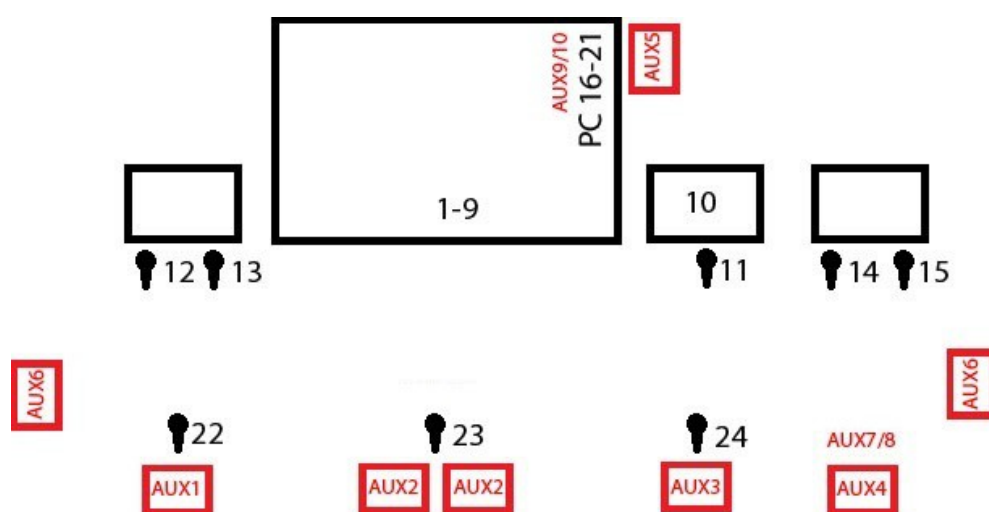
Minimální počet odposlechových cest je 5 (prefader) a 3 odposlechové reproboxy.

V případě monitorového pultu je potřeba i jeho odborná odbsluha.

Je potřeba, aby zvukový systém byl plně funkční, bez defektů a připraven v momentu příjezdu skupiny. Zvukový technik musí být přítomen po celou dobu přípravy, během zvukové zkoušky a během produkce.

V případě nejasností nebo otázek neváhejte kontaktovat našeho zvukaře.

Hlavní zvukař skupiny: **Dan Navrátil, +420 608 550 789, [navratil.dan@gmail.com](mailto:navratil.dan@gmail.com)**



# WE ON THE MOON

## Input list We on the Moon 2016

	Preferred Mic/DI	Minimum
1 Kick In	B91A	
2 Kick Out	D6	X
3 Snare T.	SM57	X
4 Snare B.	SM57	X
5 Hi Hat	C451	X
6 Rack Tom	E904	X
7 Floor Tom	E904	X
8 OH L	C451	
9 OH R	C451	
10 Bass D.I.	AR133	X
11 Bass Mic	B52A	
12 GT SR-1	E906	X
13 GT SR-2	SM57	
14 GT SL-1	SM57	
15 GT SL-2	E906	X
16 PC1	AR133	X
17 PC2	AR133	X
18 PC3	AR133	
19 PC4	AR133	
20 PC5	AR133	
21 PC6	AR133	
22 VOC SR	SM58	
23 VOC C Lead	B58	X
24 VOC SL	SM58	
25 iPod L FOH	3,5mm	
26 iPod R FOH	3,5mm	
27 Reverb L FOH	Yamaha SPX	
28 Reverb R FOH	Yamaha SPX	
29 Reverb L FOH	Lex PCM	X
30 Reverb R FOH	Lex PCM	X
31 Delay L FOH	TC D-Two	X
32 Delay R FOH	TC D-Two	X

# WE ON THE MOON