

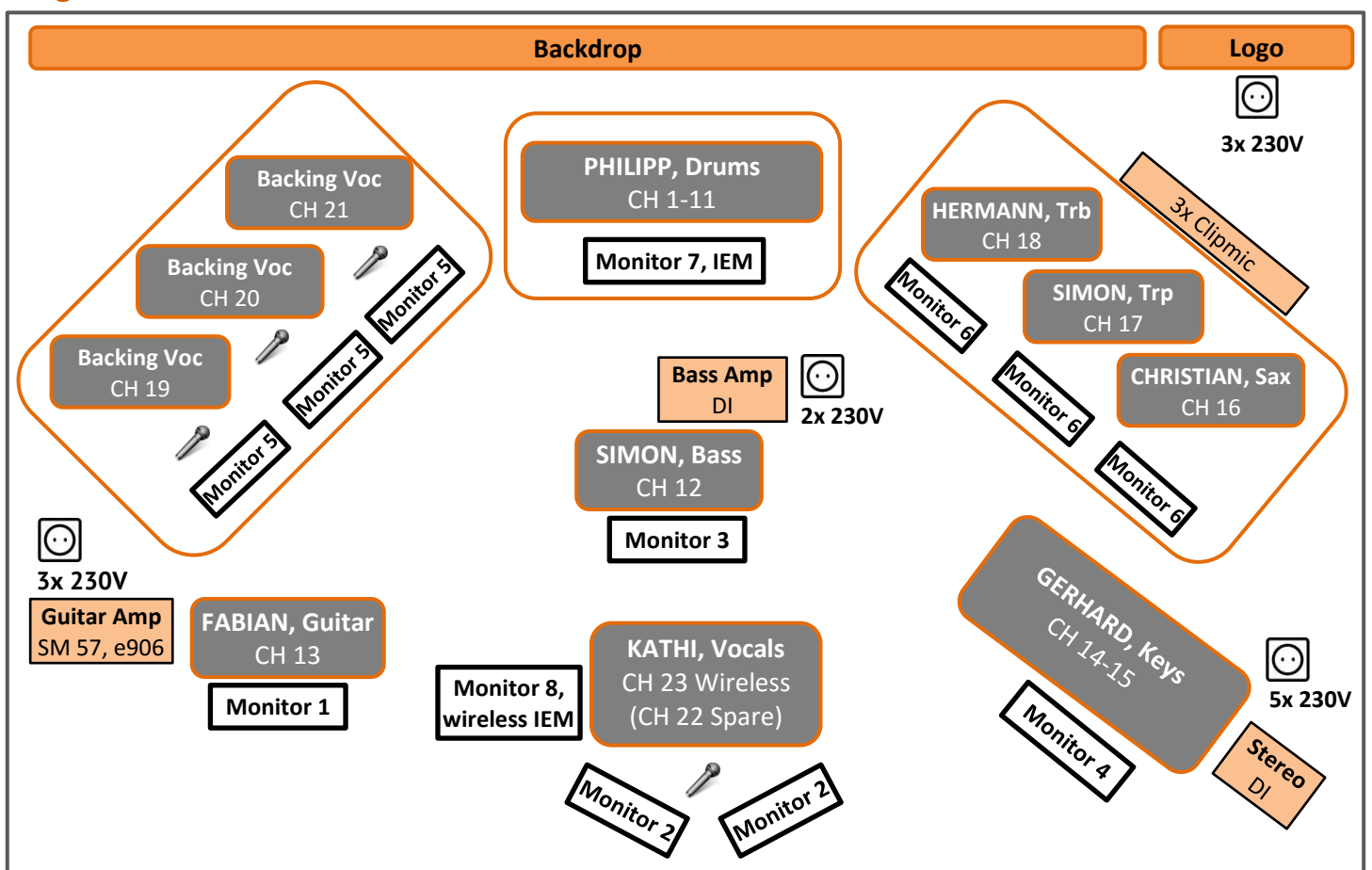


Technical Rider 2016

Das Wichtigste in Kürze...

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt & geprüft) sein und ein vertrauter Techniker als Ansprechperson & Technikaufbauhelfer vor Ort sein.
- Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass)
- Bühnen-Mindestgröße 8 x 6 x 1m (wenn möglich, bitte schwarzen Molton an der Bühne anbringen)
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an.
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 1,88m vorsehen.

Stage Plan



FoH



Channel Plan

#	Input	Microphone	Stativ	Notes	Routing	DCA
1	Kick (Out)	provided by Band	Klein		DR Subgroup Stereo	DRUMS
2	Kick (In)	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
3	Snare 1 Top	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
4	Snare 1 Bottom	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
5	Snare 2 Top	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
6	Hi-Hat	provided by Band	Klein		LR	
7	Tom 1	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
8	Tom 2	provided by Band			DR Subgroup Stereo	
9	Sampler	DI			LR	
10	Overhead L	provided by Band	Groß		LR	
11	Overhead R	provided by Band	Groß		LR	
12	Bass	DI		2 Steckdosen	LR	BASS
13	Guitar	SM 57, e906	Klein	3 Steckdosen	LR	GUITAR
14	Keys L	DI		5 Steckdosen	LR	KEYS
15	Keys R	DI			LR	
16	Saxophone	908 B-ew		Wireless Rack	BRASS Subgroup	BRASS
17	Trumpet	908 B-ew		Wireless Rack	BRASS Subgroup	
18	Trombone	908 B-ew		Wireless Rack	BRASS Subgroup	
19	Backing Vocals 3	e935	Groß		BV Subgroup	BACKINGS
20	Backing Vocals 3	e935	Groß		BV Subgroup	
21	Backing Vocals 3	e935	Groß		BV Subgroup	
22	Main Vocals SPARE	e935	mit Sockel	Spare Mic for Wireless	MAIN VOC Subgroup + LR	MAIN VOC
23	Main Vocals	e935 wireless	(one hand)	Wireless Rack	MAIN VOC Subgroup + LR	

Infos

Die Band stellt ihr eigenes Wireless System in einem kompletten Rack mit folgenden Komponenten:

- 3 Sennheiser ew300 mit Bodypacks und 908 B-ew Mics für die Brass-Section
- 1 Sennheiser ew300 mit 935 Funk-Mic für die Main Vocals
- 1 LD Systems wireless IEM system für die Main Vocals

Alle Wireless Systeme befinden sich im E-Band mit einer Frequenz zwischen 823 - 865 MHz.

Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Wireless Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus!

- Je nach Vereinbarung stellen wir unsere Backline (Drums, Gitarren, Amps) selbst. Ebenso schließen wir eine Verwendung unserer Backline durch andere aus.
Bitte beachten Sie dadurch notwendige Umbauzeiten bei mehreren Acts.
- Für Mikros, DI-Boxen etc. werden ausreichend funktionierende Kabel und Stative benötigt siehe oben.
- Kabel, Mikros und sonstiges Equipment sollten unseren Anforderungen entsprechen und nicht brummen bzw. funktionstüchtig sein.



Monitoring

#	Monitor Position	Monitor System
1	Guitar	Wedge
2	Main Voc	2 Wedges Backup for IEM
3	Bass	Wedge
4	Keys	Wedge
5	Backing Vocals	3 Wedges
6	Brass	3 Wedges
7	Drums	IEM
8	Main Voc IEM	Wireless IEM

1. Grundvoraussetzungen

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten um ein optimales Ergebnis zu erzielen.
- Bitte beachten Sie unsere technischen Anweisungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren.
- Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien.

Abweichungen des Technical Riders oder anderen Punkten, sind immer vorher mit der Band abzuklären. Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form stattfinden kann, behält sich die Band vor, den Auftritt kurzfristig zu Lasten des Veranstalters abzusagen (dies betrifft die Anfahrtskosten & die gesamte Künstlergage). Grundsätzlich sollte dies vermieden werden und zum Wohle aller Parteien, sollten Lösungen gefunden werden. Darum ist die Band bemüht das Konzert, im Zweifel für den Veranstalter fertig zu spielen, weißt aber daraufhin bei unakzeptablen Zuständen von diesem Recht Gebrauch zu machen.

2. Bühne

- Mindestgröße 8 x 6 x 1m (wenn möglich, bitte schwarzen Molton an der Bühne anbringen)
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 1,88m vorsehen.
- Die Bühne muss stabil sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und darf nicht vibrieren.
- Bei Freiluftveranstaltungen muss eine ausreichende Bühnen- und Mixerpultüberdachung vorhanden sein.

3. Aufbau/Soundcheck

- Ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt & geprüft) sein.

4. Strom

- Auf der Bühne werden ausreichend 230 Volt benötigt (siehe Stage Plan).



5. PA-System

- Eine der Location und der Zuhörerzahl angepasste PA-System.
- Die PA bitte nicht auf der Bühne platzieren sondern vor oder neben der Bühne.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an und hat während des Aufenthalts vor Ort das gesamte Nutzungsrecht über die PA-Anlage. Für eventuelle Schäden Dritter, haftet der Veranstalter.

6. FoH

- Der FoH-Platz muss in guter sichtbarer Weite, mittig vor der Bühne stehen und mit ausreichend Arbeits-, Auf- und Abbau-Licht versehen sein. Andere Plätze (seitlich, hinter Bühne) müssen Band & Tontechniker im Vorfeld bitte mitgeteilt werden.
- Minimum 24 Kanal Digitalmischpult, 10 AUX (Midas, Yamaha, Behringer, Soundcraft,...)
 - Wenn möglich sollten Subgruppen und DCA Fader bereits laut Rider konfiguriert sein.
 - Ebenso Minimum 2 Effekt Sends für Vocal Hall und Drum Hall
 - Bei Analogen Pulten bitte vorab die benötigten Outboard Geräte mit unserem Tontechniker abstimmen.

7. Licht

- Es ist für ausreichend farbige Beleuchtung auf der Bühne zu sorgen.

8. Personal

- Benötigt werden...
 - Ein vertrauter Techniker als Ansprechperson vor Ort,
 - Ein erfahrener Lichttechniker der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet bzw. die Show selbstfährt,
 - Bühnenhelfer für den Auf-/Abbau der Backline (Verkabelung, Changeover...).

9. Backstagebereich

- Bei Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter, wenn nötig geheizter, abschließbarer Backstage Bereich mit ausreichend Stühlen, einem Tisch und einem Spiegel benötigt.
- Der Backstagebereich muss mind. 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- **In unmittelbarer Nähe ist eine Umkleidemöglichkeit vorzusehen.**

10. Catering/Verpflegung

- Die gesamte Band (11 Musiker + Tontechniker) braucht mindestens eine warme Mahlzeit oder eine entsprechende Alternative.
- Ab dem Eintreffen der Band bitte ausreichend alkoholfreie Getränke (Fanta, Cola, Sprite...), 1 Flasche Gin und ausreichen TonicWater, 2 Kisten gutes mit Liebe gebrautes heimisches Bier (kein Becks!), 4 Flaschen Qualitäts-Wein und Obst & Snacks zur Verfügung stellen.
- **Für die Bühne bitte ausreichend stilles Wasser und Handtücher.**