



Christiane Dehmer Solo-Konzert

Kontakt:

Christiane Dehmer
Hauptstraße 33
97295 Waldbrunn
Mobil: 0175 276 73 72
Mail: booking@christiane-dehmer.de
Web: www.christiane-dehmer.de

Technical Rider

(Stand: August 2016)

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags zwischen Christiane Dehmer und dem Veranstalter. Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitte ich um frühzeitige Absprache.

1. Bühne

mindestens 3m x 4m x 2,3m (B x T x H), gerne mehr

2. Tontechnik

Der Veranstalter spricht mit der Künstlerin rechtzeitig ab, ob Tontechnik vor Ort ist und Variante 2.A oder 2.B gewählt wird.

2.A: Keine Tontechnik vor Ort

Eine Anlage für bis zu 200 Besuchern kann mitgebracht werden (zwei Bose L1-Systeme) und ist PA und Monitor zugleich.

2.B: Tontechnik vor Ort

PA

Je nach Größe der Location und Anzahl der zu erwartenden Zuschauer muss eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung gewährleistet sein.

FOH

Wenn kein Flügel vorhanden, bringe ich ein E-Piano mit. Dementsprechend variiert das benötigte Equipment.

Mischpult mit mindestens 12 Kanälen:

Eingänge:

- 6 Line (= 3x Stereo-Line: 2 Synthesizer, 1x Groove)
- 1x Gesangsmikrofon mit Phantomspeisung
- 1x Mikrofon Kalimba mit Phantomspeisung
- optional: 1x Stereo-Mikro sollte ein Flügel oder Klavier abgenommen werden oder verbindlich wenn kein akustisches Piano vor Ort: 2 x Stereo-Eingänge für E-Piano

Effekte:

- 2x Hall und Kompressor, Equalizer
- Aux-Weg für Monitor

mitgebracht werden:

- Gesangs-Mikrofon und Kalimba-Mikrofon mit Ständer

benötigt werden:

- wenn vorhanden: gestimmter Flügel oder Klavier (gestimmt auf 440 Hz). Falls Höhe des Klaviers über 120 cm oder andere Stimmung als 440 Hz, bis 14 Tage vorher bescheid geben
- sollte ein Flügel oder Klavier abgenommen werden: 2x Neumann KM 184 oder vergleichbares incl. Mikro-Ständer
- Kabel
- aktive DI-Boxen: 1x Stereo für Flügel oder 2x Stereo E-Piano, gern auch für z.B. für Kalimba

Monitor

Je nach Größe der Bühne: mindestens eine Monitorbox.

3. Licht

Der Veranstalter spricht mit der Künstlerin rechtzeitig ab, ob Lichttechnik (beleuchtete Bühne und ob farbiges wechselndes Licht mit Lichttechniker) vor Ort ist oder ob die Künstlerin Licht mitbringt.

Wenn Licht vor Ort:

- verbindlich: Beleuchtete Bühne, passendes Licht
- optional (je nach Location): passendes, wechselndes Licht: Lichttechniker und Lichttechnik z.B. 2x Stufenlinse, gerne mehrere Scheinwerfer (PAR, gern mit Farbfolien oder DMX), gerne auch Scanner oder Moving-Lights.

4. Strom

Auf der Bühne benötigen wir am E-Piano sowie am Standort des Gesangsmikrofons jeweils drei Schukosteckdosen, die einwandfrei funktionieren und mit einem FI abgesichert sind. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften genügen.

5. Zeiten

Aufbau: (2 bis) 3 Stunden vor Einlass
Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Einlass
Abbau: ca. 1 Stunde

Je nach Größe der Location und Anzahl der zu erwartenden Zuschauer sowie dem Umfang des mitgebrachten Equipments können die Zeiten variieren.

6. Techniker

Je nach Absprache muss das vorhandene Equipment von einem kompetenten Techniker bedient werden, der über alle Komponenten Fachwissen besitzt und damit arbeiten kann. Wenn ich meine eigenen Technik mitbringen, muss ein Ansprechpartner vor Ort sein.

7. Sonstiges

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-Durchfahrtsgenehmigungen und stellt diese rechtzeitig zu. Wenn möglich sollte in unmittelbarer Nähe der Bühne ein Parkplatz zur Verfügung stehen.

Der Veranstalter übernimmt die Kommunikation mit der GEMA. Die Künstlerin meldet die Musikfolge direkt nach dem Konzert online oder übergibt dem Veranstalter auf Wunsch einen ausgefüllten GEMA-Musikfolgebogen.