



Andrew Applepie

- TECHNICAL RIDER -

1. Was an Technik benötigt wird

- Ausreichend leistungsstarkes PA-System inkl. 2x31-Band Master EQs ggf. inkl. qualifiziertem Tonmann
- 1-3x Monitore um die Plätze am Computer, am Drumset und Gitarre ausreichend zu beschallen
- Ein mit ausreichend Abstand vor der Bühne positioniertes professionelles analoges oder digitales Mischpult mit mindestens 8x Inputs plus Talkback-Mikrofon
- Ausreichendes Siderack bzw. Plugins (optimal: 1x Multieffekt, 1x Tap-Digitaldelay, 2x Noise-Gates, 3x Kompressoren)
- Mikrofonierung (Details siehe Belegungsplan inkl. Stativen und adäquater Verkabelung)
- Ausreichende Beleuchtung der Bühne ggf. inkl. Lichtmann

2. Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Kick	Mic zB. Beta52. D6. e902. RE20	Gate
2	Snare oben	Mic zB. SM57	Comp.
3	Snare unten	Mic Condenser (nicht zwingend notwendig)	Comp.
4	Hihat	Mic Condenser (nicht zwingend notwendig)	
5	Tom	Mic zB. Beta98. e604 (nicht zwingend notwendig)	Gate
6	OH links	Mic Condenser	
7	OH rechts	Mic Condenser	
8	Interface out links	DI	
9	Interface out rechts	DI	
10	A-Gitarre	DI	Comp.
11	Vocals	Mic zB. SM58. Beta 58 A	

3. Bühnenplan

