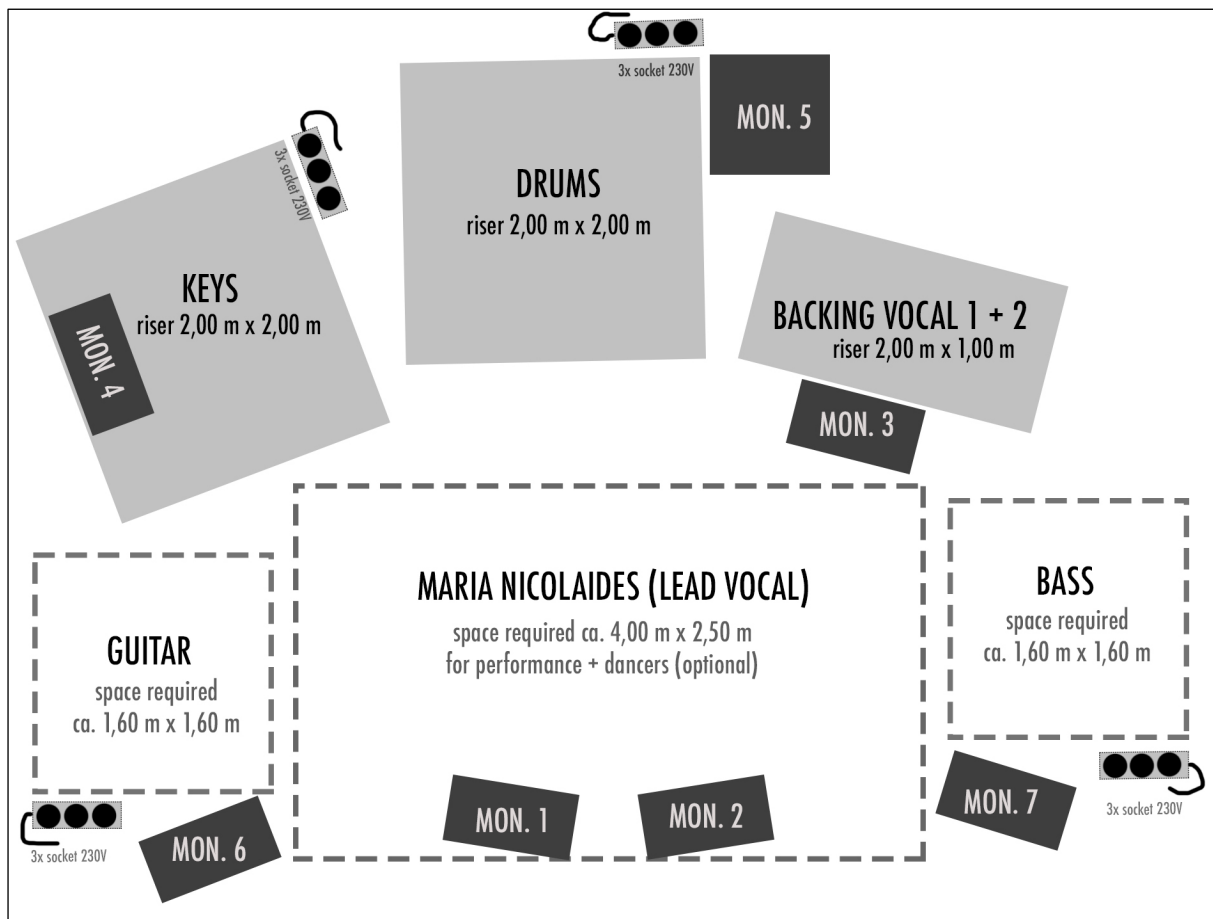


# MARIA NICOLAIDES

- TECHNICAL RIDER -



- Maßstabgetreue Zeichnung einer 8,00m x 6,00m Bühne -

## Bühne:

- Bühnengesamtgröße mind. 25m<sup>2</sup>
- Die Bühne muss stabil, eben, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen sein
- Drum-Riser 2,00 m x 2,00 m
- Keyboard-Riser 2,00 m x 2,00m
- Riser für Backing Vocals 2,00 m x 1,00m
- Backline Strom (getrennt vom Licht-Stromkreis, zB. in Form von 3-fach Steckdosen) soll wie folgt vorliegen:  
3 Steckplätze Guitar, 3 Steckplätze Bass, 3 Steckplätze Drums, 3 Steckplätze Keys

## P.A. und FOH:

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst (kein Eigenbau).
- 1 Techniker des PA-Verleihs sollte während des Soundchecks und des Konzerts zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, Mic-Stands sollten zur Verfügung stehen

- Professionelles (digitales) Mischpult, mindestens 20 Mono Wege, Mindestens 4 Aux Wege
- 1 Hallgerät + 1 Kompressor, optional im Pult integriert
- Mikrofone/Instrumente laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer/Mikrofonständer/DI-Boxen laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung (Instrumentenkabel bringen wir mit, XLR Mikrofon-/Monitor/DI-Box-Verkabelung bitte stellen)

#### Monitoring:

- Aux Weg 1 -> MON 1 + MON 2 für Lead Vocals, alternativ reicht auch ein Wedge.
- Aux Weg 2 -> MON 3 für Backing Vocals
- Aux Weg 3 -> MON 4 für Keys
- Aux Weg 4 -> MON 5 Drums, alternativ/zusätzlich In-Ear Monitoring möglich, nach Möglichkeit Sidefill inkl. Subwoofer
- Aux Weg 5 -> MON 6 für Gitarre
- Aux Weg 6 -> MON 7 für Bass

#### Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Bemerkungen
1	Kick	B52 o.Ä.	Kompressor	optional Gate
2	Snare	Sm57 o.Ä.		Stativ/Klemme
3	Tom1	e604 o.Ä.	Gate	
4	Tom2	e604 o.Ä.	Gate	
5	Tom3	e604 o.Ä.	Gate	
6	Tom4	e604 o.Ä.	Gate	
7	Overhead L	e914 o.Ä.		Galgenmikrofonstativ
8	Overhead R	e914 o.Ä.		Galgenmikrofonstativ
9	Hi-Hats	e914 o.Ä.		Nur auf großen Bühnen/optional
10	Sample Pad L	via DI-Box		
11	Sample Pad R	via DI-Box		
12	Bass	via DI-Box		
13	Bass Synth (Mono)	via DI-Box		
14	Guitar	Sm57 o.Ä.		
15	Keyboard Sub Mix L	via DI-Box		
16	Keyboard Sub Mix R	via DI-Box		
17	Lead Vocals	Funkmikrofon	Reverb	Mikrofon-Stativ, Tonfuß, gerade
18	Backing Vocals 1	Gesangsmikrofon	Reverb	Mikrofon-Stativ
19	Backing Vocals 2	Gesangsmikrofon	Reverb	Mikrofon-Stativ
20	Rap-Vocals (Keys)	Funkmikrofon	Reverb	Mikrofon-Stativ

Für technische Rückfragen kontaktieren Sie bitte Vincent Golly (Tel.:0170/9398563, Mail: [vincent@golly-music.com](mailto:vincent@golly-music.com)), ggf. können wir selbst fehlendes Equipment beschaffen oder wir finden eine flexible Lösung. Ohne weitere Absprache gehen wir davon aus, dass wir die Bühne inkl. Equipment laut Techniker vorfinden.